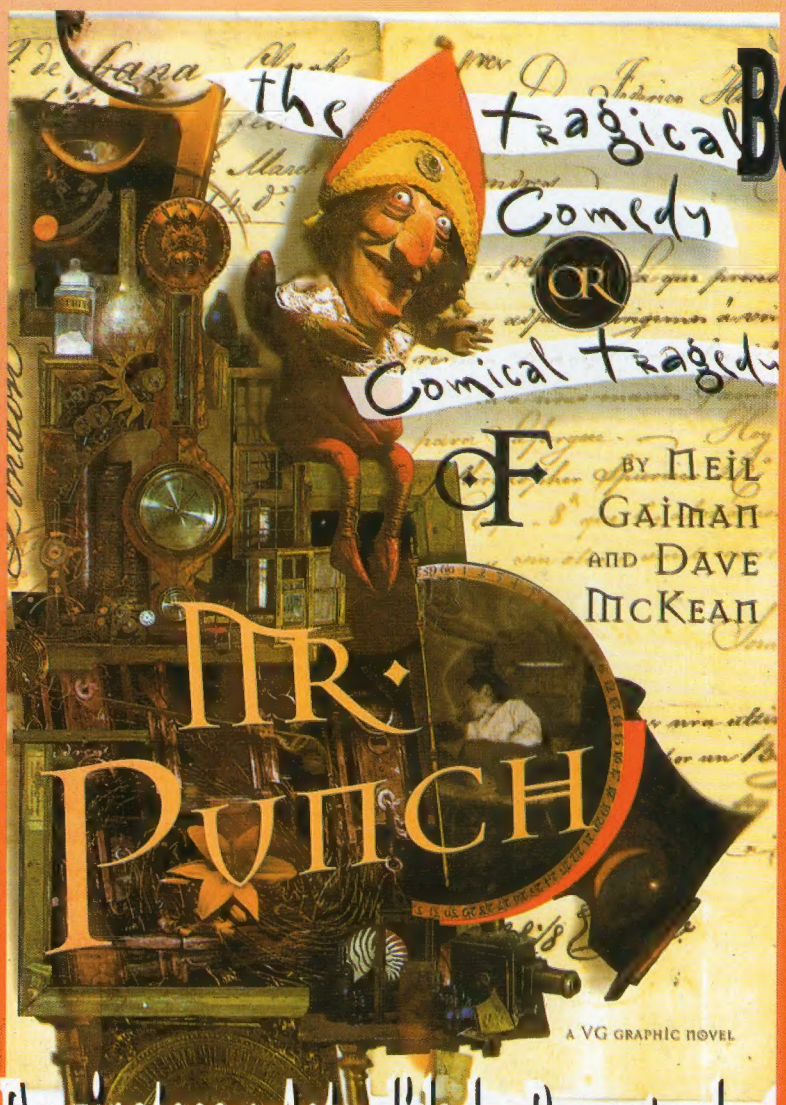
Revista de información y opinión sobre tebeos y similares

Imágenes

febrero• 94
• 300 pts



Bocetos en Malaga

Angulema 95

Mckean

Catón • Fanzinoteca • Actualidad • Propaganda

el lado soleado

A LA VENTA EN EL APARTADO 421 12080 CASTELLON

OTAKU

LA INFORMACION MAS SUGERENTE SOBRE MANGA Y ANIME , TODOS LOS MESES EN TU LIBRERÍA ESPECIALIZADA

Distribuye:

IMAGENES COMICS

Pelayo, 18. 46007 Valencia. Telf-FAX:3520573

Imágenes número 4 Febrero 1995

Benitorial

edita Librería Imagenes
Pelayo, 18 Valencia
(96) 352 05 73
un trabajito del equipo Roccocomics

EDITORIAL

A mí me gusta hacerme un café, tomarme un carajillo, beber cerveza. Acercarme a las puertas cerradas, alejarme de las ventanas abiertas, limpiar cristales. Las tías buenas, preferiblemente morenas, de ojos verdes. Mirar las estrellas, otear el horizonte, respirar humo de tubo de escape. Viajar en autobus, escupir de frente, cagar de cuchillas. Leer algunos "fanzines", escribir "Benitoriales". Ya estoy definido.

Yo no se que os gusta a vosotros. Yo no se que le gusta a los editores prestigiosos. Yo no se que le gusta al cierto editor dicen que prestigioso. Yo no se nada. Yo me siento, tomo un café, me hago un carajillo, bebo cerveza, me acerco a las puertas cerradas, me alejo de las ventanas abiertas, limpio los cristales de mis gafas graduadas, abrazo a las tías buenas, morenas, de ojos verdes, miro las estrellas, oteo el horizonte, respiro humo de tubo de escape, viajo en autobus, escupo de frente, cago de cuchillas, leo este "fanzine", escribo este "Benitorial", me detengo. Pero no se que pretenden ciertos personajes. Escucho. Oigo. Callo. Yo no entiendo. Ni entiendo a cierto sujeto que no conozco personalmente. Al otro sí, pero tampoco le entiendo. Alla cada cual, todos pierden, nadie gana y a mí que, yo no estoy en esto.

"Manga". Doble moral. Menos lobos. Un mundo de fieras, como dijo una tarde el marica con. De pata a pata tacona zo. Estamos pocos, pocos y mal avenidos. Sangre. Si uno que yo me se atreve a cierta puerta le estampan una librería en el rostro. No se atreverá. Ya veremos. Esquirlas. Esto no es Sarajevo, solo es Valencia. Yo escribo aquí, yo soy de otra parte.

Anis del mono. Solo un nombre. Un traidor. ¿Seré acaso yo el próximo Judas? Y Vicente. Vicente tiene nombre de santo de esta tierra e inclina tortas masacpuchas. Hay que tener mucha moral, echarle infinidad de huevos. Siempre en el ángulo oscuro, casi de incognito, fabricando ideas para que acaben en manos de otros.

Me acabo de ventilar una traella de "LB". Creo que voy a pagar caro toda esta carta de sandeces. Soy gilipollas. Bendito gilipollas a la salida de un manicomio. Perdón a todos menos a uno. Al ladrón del cadáver.

¡Viva Zapata!

Salud.

Benito

maqueta: edén y calo

El equipo de redacción de esta revista posa para sus lectores

Personal:
v.tornasol, alvaro pons, edén, jesús cuadrado, yexus, mary-anne o megra, carlos portela, rafael marin, andrea parissi, henrique torreiro, david muñoz, rafael costarrosa, benito, antonio galve

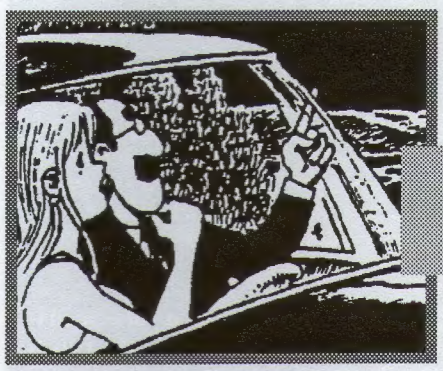
Imprime: Gráficas Serrania. ✆ 96-1646487

FRAGMENTO G

La pandilla unida, despotrica unida.

■ por Jesús Cuadrado

Yo no nací, discúlpenme, con el cine; sí, con la colección *Azucena*. O sea, que me pongo de mariquita por delante y, así, desarmo a los que me



lo llaman por detrás. Y, al así nacer, bajo ese estigma estético, a la menor ocasión me pongo a hablar delicias de las deliciosas **Genmma Sales**, **Guadalupe Guardia**, **Trinidad Tinturé**, **Carme Barbarà**, **María Pascual** y demás exquisitas narradoras de nuestros divinos tebeos de hadas divinas. En estos días, ya les avisé en mi **fragmento** anterior, estoy elaborando (sólo soy un coordinador, pues los datos están ahí, que lo dijo **Brecht**, otro maricón, o sea, en el aire del papel impreso; y tan sólo hay que capturarlos y pedir ayuda a los compas que tienen más memorias o, simplemente, aquellos cargados de amistad creadora) cómo ordenar varios cientos de datos para construir un *Diccionario de uso del cómic español*. Y, al bucear entre tanto papelote amado (el análisis de los críticos culturales es mi único vicio público: mirar a los mirones), me he encontrado con auténticos cuentos de hadas. Permítanme una disgresión, que vuelvo luego.

Cuenta el **Pánfilo** (ya saben; el golfante aquel que, por veinticinco mil del ala, perdón, del sobaco, veinticinco mil de las de hace 30 años, se escribió, en plan negro, un libro sobre mártires españoles, panfleto que firmó un negrero, el **Fray Justo Pérez de Urbel**; sí, el siniestro cura mandón de los tebeos de posguerra) que, cuando empezó en el *ABC*, estaba a las órdenes de don **Luis Calvo**, quien, para cubrir con veracidad la información meteorológica, le mandaba todos los días a leer el termómetro de una farmacia de la plaza Cascorro, pues, con justo criterio, el viejo maestro estimaba que en la redacción, o sea, en el Retiro, la lectura saldría refrigerada por tanto chopo; saldría falseada, para ricos. El tal **Pánfilo** (en la práctica, un aventajado discípulo de un excelso fachón, **Eladio Portasany**), en estas falsarias memorias (perdón por la redundancia), confiesa que a Cascorro fue sólo el primer día: después, sumaba tres grados más y a otra cosa, mariposa. Es decir, que el mariposón se inició pronto en la mentira. Iba de listo y no ejerció periodismo de calle, que es lo que uno tenía que hacer cuando el periodismo era un arte menor. Y, hasta donde yo sé, siguió mintiendo: sin comerlo ni beberlo, o sea, sin mamarlo, años más tarde se ocupó de la crítica teatral instalado en las páginas del panfleto falangista *Arriba*; pero de teatro nunca supo. No insistiré más en el detalle, pues hombre de teatro fui y se podrían pensar ustedes que me mueve el odio (que así es).

Pero, otro par de ejemplos: en aquel diario, el *ABC*, también juntaba letras otro tipejo, un tal **Lorenzo Pope Pancho** (sigo sin atreverme a escribir los nombres exactos: ***IMAGENES*** es la única revista que nos queda y miro por los intereses del compa **Vicente Cuenca**), un siniestro loco de bigotín que también anduvo en lo de la crítica cinematográfica y teatral, aunque lo suyo era el boxeo. Pero llegó un verano en el que, para sacarse unas pelillas suplementarias (por entonces se llevaba lo de tener y mantener queridas y, es lógico, salían caras: vestían de **popelín**, ¿entienden?), tuvo que escribir sobre los **Rolling**. Y cumplió: los puso de melenudos, de gamberros, de drogadictos, de indeseables hasta donde supo y pudo. Nadie le rebatió (aún se llevaba lo del consejo de guerra sumarísimo), pero los que estábamos por el mundo de la música nos quedamos, una vez más, patidifusos. Más que nada por la insolencia: ya digo, de música no habló. Esto de encajar en las secciones culturales a cualquier payaso se llevaba mucho: había otra pareja de **Fofitos**: un tal **Pérez Ferrero** (que firmaba como **Donald**), que estaba en lo del cine, y el famoso **Alpedo Marquerie** (hasta viene en el **Espasa**) quien, de nuevo, salivaba de teatro; éste último, un indocumentado oprobial, se sentaba siempre en la misma butaca de la misma fila de cada local para que todos supieran dónde estaba, y acostumbraba, a lo largo de la representación, a opinar en voz alta (en parte porque era sordo y en todo porque era un fascista; otro más) y, si el asunto no le cuadraba, se cuadraba y abandonaba el patio para oprobiar a los actuantes (sólo durante la representación de *Oraciones laicas del siglo XX*, una estética panfletada antimilitarista, tuvo que quedarse encerrado en su chuchitril porque la sala había sido tomada al asalto y el público se arracimaba hasta en los pasillos: aún recuerdo su rostro aterrado cuando el ambiente se caldeó con los bramidos valientes de "*¡¡censura, abajo; Franco, al carajo!!*").

Y, terminada la disgresión, regreso: al repasar tanto papelorio querido sobre nuestro querido medio, me estoy encontrando cada pifia que estoy tentado de abandonar el proyecto y empezar una *Historia simplista de la crítica simple*. Simple perla: hay un plumete que, confundiendo a **Víctor Mora** con **Vidal Sales**, elaboró toda una teoría de cómo y en qué había errado el creador de **Trueno**; y le caponeaba y todo, al pobre guionista. Luego, meses más tarde, reconoció que se había equivocado de autor, pero no fue capaz de enmendar su teoría ni de pedir perdón al paciente **Víctor Mora**. Y, digo yo, ¿qué hacemos con el lector que no leyó la rectificación y vio atacado a su escritor?

No, de *Azucena* y de las otras maravillosas flores de mi jardin de infancia les hablaré, fragmentadamente, en otro **fragmento** más florido. ■

DE TODO UN POCO

■ Canal + emitió el pasado 3 de enero un especial de 30 minutos en dibujos animados, de el personaje *Mot*, creación en historietas para El Pequeño Pais de **Alfonso Azpiri**. El programa era una producción francesa. -TVE emite, desde mediados de enero una serie con actores reales que adapta el *Makinavaja* de **Ivá**. - Antena 3 hace lo propio con una serie de animación protagonizada por los *Mortadelo y Filemón* de **F. Ibañez** y prepara una adaptación de *El Coyote*, dirigida por **Mario Camus** y protagonizada por **Jose Coronado,** en seis capitulos de media hora.

■ El Jueves, en su número 919, publicó la historieta ganadora del 1er Premio a la mejor historieta de humor del Xº concurso de Comics Ciudad de Cornellá, obra de **Vicente Montalbá.**

ESPAÑA

■ Se ha creado una Fanzinoteca del Saló del Comic de Barcelona. **Jordi Coll**, responsable del fanzine Amaniaco, se encuentra al frente de este proyecto, cuyo primer fruto será la realización de un catalogo, para lo cual se solicita la colaboración de los fanzineros. (Ficomic. Palu, 4,baixos - 08002 Barcelona).

■ Parece ser que **Enrique Ventura** y **Miguel Angel Nieto** tienen intención de irse a vivir a Brasil para huir de los agobios de la ciudad de Barcelona y disfrutar del sol tropical. Esta mudanza no afectará sus actuales obligaciones con El Jueves, Telele y Mini Mundo.

■ *El florido pensil* (Critica. Grupo Grijalbo) es el título de un estudio acerca de la escuela nacinal-católica española, escrito por **Andres Sopena** y que dedica un capitulo a *Roberto Alcazary Pedrín.*

■ *Habas contadas* es el nombre de un nuevo libro de **Andrés Rábago**, alias ***El Roto*** (alias ***OPS***, alias ***Jonás***)., aparecido en la colección El libro del buen humor, de Ediciones PPC. Una breve entrevista con **Rábago** aparece en el numero 21 de *De Verdad*, periodico de Unificación Comunista de España.

■ Presentación en el forúm de la **FNAC** del albúm *¡Socorro!* de Ediciones B, con lectura del prologo de **Bernardo Atxaga** a cargo del actor **José Sacristán** y breves intervenciones del guionista **Felipe Hernandez Cava**, **Laureano Dominguez** y un representante de amnistía internacional.

■ *Psychopatia Sexualis* en

■ por Roccocomics, con la ayuda inestimable de sus fuentes de información

Argentina, por Doedytores, en dos tomos y con una historia inédita: *Side effect.* En Marzo, edición italiana.

■ Tras largo discurrir sobre el asunto los de La Cupula han llegado (parece) a una decisión acerca de su proyecto *Brut.* Finalmente no será una revista de superlujo y tirada y contenidos minoritarios, sino una linea de comicbooks (cuadernos, vaya) que dirigirá **Hernan Migoya** y que , eso sí, acogerá obras y autores minoritarios pero -al menos eso parece- de probada calidad, tanto autóctonos como importados. Entre los nombres ya previstos: **Clowes** (*Eightball*), **Brown** (*The Playboy*), **Burns** (*Big Baby*), **Sequeiros, Portela/Iglesias...**

PROYECTO - X

■ **Daniel Torres** ha vendido la opción para realizar una pelicula sobre su personaje *Roco Vargas* a la productora hollywoodiense Warner Bros. Opción que puede cristalizar en forma de pelicula de imagen real o dibujos animados

SIGUE LA PISTA

■ **Santiago Sequeiros** (*Ambigú*) publica 5 páginas a todo color en el número de Diciembre de la revista ***Okaina***.

■ **Miguelanxo Prado** además de sus múltiples trabajos como diseñador, y dibujante encuentra tiempo para ilustrar semanalmente *Las Crónicas Compostelanas*, sección semanal de opinión que aparece en *La Voz de Galicia*. Ha realizado, además el cartel para A metade da vida, una pelicula de **Raúl Veiga** inspirada en un relato de **X.C. Mendez Ferrín**.

■ **Mique Beltrán** ha realizado una ilustración para la campaña *Una tarde en el metro* de los **Ferrocarriles de la Generalitat Valenciana**.

■ **Juán Alvarez** (El Jueves) ha realizado una ilustración para la campaña anti-droga del **Ajuntament de Valencia**.

■ Ralf Kónig ha realizado ilustraciones para unos folletos informativos acerca del uso del condón, de la **Coordinadora gay-lesbiana** (que reune a varios colectivos homosexuales del pais)

■ **Andreu Martín**, antaño guionista de historietas y hoy afamado novelista, acaba de ver editado *El amigo Malaspina*, novela juvenil sobre los desmanes de los españoles en América.

antes de dos años. Tambien para los USA es su proyecto de un CD-Rom, igualmente sobre *Roco Vargas*, encargado por Byron Preiss. En nuestro país se espera la aparición este año del largamente anunciado relato infantil ilustrado, *Tom*, protagonizado por un dinosaurio. Tambien referido a su faceta de ilustrador verá la luz proximamente un libro recopilatorio titulado *The Art of Daniel Torres*.

Todos estos planes, así como su intención de reanudar la serie de su heroe *Vargas* en breve los desvela **Torres** en una reciente entrevista publicada por Diario 16.

✖ **Javier Pulido**, uno de los noveles que prepara portafólio para Forum, está ahora mismo dibujando unos cuadernos para colorear de Superman para Forum. Sí, Superman

✖ **Andrea Parissi** publicará una recopilación de su serie *R.U.B.*, historietas aparecidas en **Microphonie** (y algún otro lado) . Serán 26 páginas en formato A4, que se venderán acompañadas de una cinta musical recogiendo temas de varios grupos de la zona. (500 pelas).

✖ **F. de Felipe** prepara una adaptación personal de el *Macbeth* shakespeariano.

✖ *Nostromo Quebranto* es el nombre del nuevo proyecto de **Santiago Sequeiros.** En capítulos de 48 páginas, presentará a los personajes habituales de La Mala Pena, algunos años después de sus aventuras ya narradas. Inicialmente, preparado para Camaleón, los editores de su *Ambigú*.

LA TIJERA

...ece a los niños sexo y ...uena 3. (...) esta serie ...ados ha sido denun... ...eciente estudio de la ... Telespectadores y ... su caracter "antiedu-cativo y antisocial"".

Antonio Albert. El Pais, 4 enero de 1995.

✖ Series de humor proyectadas por **Carlos Portela** para Camaleón: con **Victor Rivas** en *Contra Todos* y con **Fernando Iglesias** en una especie de biografía extravagante.

✖ Nuevo trabajo de **Alfonso Font:** Bri de Alban. El señor de las nieblas. Tres tomos situados en la Edad Media.

✖ **Rafa fonteriz** prepara nueva serie para el mercado USA con nuevo personaje: *Nocturno*. Su *editor* es **Paul Neary** pero se trata de un trabajo directamente para américa. Además de la segunda parte de **Efecto dominó,** existe la posibilidad de un proyecto para Forum para una serie tipo *Conan*

Novedades marzo/abril

La Cúpula:

■En formato Novela Gráfica: *Bohemio pero abstemio,* de **Boldú** , *Gon* 3 y el primer tomo de la genial serie de **Peter Bagge,** *Hate (Odio).*

■ En la Colección X (color): uno de los últimos trabajos del italiano **Silvio Cadelo**: *Aventuras de*

Saturnino, obra censurada en Francia por retratar a personajes de la escena social y política gala.

Glenat:

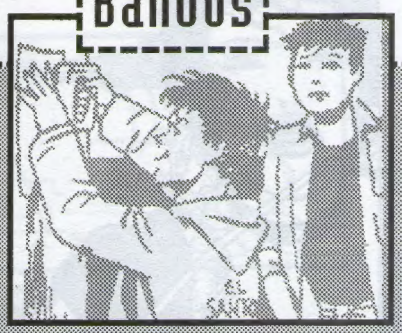
■ Se anuncia una nueva edición del anuario de la historieta, para el próximo mayo y cada mayo desde entonces. haciendolos coincidir con el Saló. El propio **Navarro** se encargará de su coordinación. ■ La colección de libros sobre cultura popular ya tiene nombre: *La Biblioteca del Dr Vértigo* y sus primeros lanzamientos serán: *Mangavisión*, sobre historietismo nipón, *of course*, obra de **Trajano Bermudez**; *Diccionario de superheroes*, de **Lorenzo Diaz**; *La biblia trekkie*, de varios autores, que sufrirá algún retraso a la espera de incluir lo último, o sea la película *Generations* y *Series míticas de TV:* un repaso a 70 títulos legendarios de la cultura catódica a cargo del desaparecido **Antonio Blanco** (director de La matanza canibal de los garrulos lisérgicos), completado por **Santiago Segura**, que se encarga de otros 30. La colección adoptará un formato similar al de la valenciana colección Global. ■ La linea de *comicbooks* se ampliará con la aparición de nuevos proyectos: a finales de febrero debutará *Amura*, de **Sergio** (*Ralph Edisson*,

en Viñetas) **Garcia**, una aventura tipo fantasia heróica y *rol*. a la que seguirá *By Vazquez* recopilación de materiales varios del gran **don Manuel** en su temática más adulta, acompañados de una sección antológica de su obra clásica. ■ *Nacido salvaje*, la obra primeriza de **Fernando De Felipe** será recogida en seis números acompañada dearticulos sobre la guerra de Vietnam y temas adláteres a cargo de **Andrés Hispano.** ■*Kraken*, reedición de la serie de **Bernet** y **Segura**, antaño aparecida en Metropol y Zona 84; más una serie de **Mikel Ratera** en onda siniestra son otros proyectos en marcha en la linea Tebeos Glenat. ■ El proyecto de revista sobre manga dirigida por **Jorge Riera** tomará forma en marzo con el nombre de *Kabuki* y periodicidad mensual. ■ La colección *Viñetas Completas* fué cancelada con su número 10. Se está procediendo a la redistribución de los números en tanto que se estudia la posibilidad o no de su reanudación. ■Nuevos tomos de las series de albumes habituales: *Torpedo* (12), *Viento de los dioses* (3), *Muñeca de marfil* (4), *Porco Rosso* (2). ■Por último la mala noticia: *Viñetas* pasará a bimestral a consecuencia de las malas ventas.

Norma:

■ En el *Cimoc* de marzo: inicio de la segunda parte de *El octavo dia*, de **Torres**, con el episodio *La balada de Rosa de España*; reaparición de *Jeronimo Puchero*, el personaje

Bandos



■ El programa radiofónico **Revista 10**, de **Onda Cero Santander**, dedica diez minutos de su tiempo a los tebeos de la mano de nuestro colaborador **Jesus Garcia "Yexus"**. El programa se emite de **12** a **2** a diario pero la colaboración de **Yexus** se limita a los martes. En el **98.5 FM**.

■ **Andrea Parissi**, nuestro hombre en **Avilés**, participa en no uno sinó dos programas radiofónicos: uno desde **Oviedo**, en compañia de **Jorge Iván**, **Pablo Menendez** y otros; y desde **Avilés**, **Dentro de la viñeta**, junto a **Alfonso Cobo** y **Jorge Iván**. Ambos se emiten en **Radio Activa** (**108 FM**), de **9** a **10** y de **10** a **11,30** de la noche, respectivamente.

■ .Exposición ***Els dibuixants del TBO, 1917-1960***, en el **Museu d'Art de Girona**. .Se trata de 174 originales de los artistas clásicos del más clásico de los tebeos pertenecientes a una colección privada. Hasta el 12 de marzo.

■ Exposición colectiva de dibujantes de prensa en la **Galeria del Progreso**, de **Madrid**, con cosas de **El Roto**, **Justo Barboza** y el *ex-madrizleño* **Raúl** entre otros.

■ El Ayuntamiento de Alaquás ha convocado la **IX** edición de su **concurso de historietas**. Para edades entre 14 y 30 años, con fecha límite hasta el **17 de Abril**. Inscripciones. **Ajuntament d'Alaquás, Departament de Cultura, Avda. País Valencia s/n, Alaquás-Valencia**

Los ganadores de la pasada edición verán sus trabajos expuestos durante la Expo-Cómic Alaquás-95, que contará además con una muestra de la obra de Micharmut.(En años anteriores le han precedido otros autores valencianos como **Fonteriz**, **Puchades** y **Gimeno**).

■ **Concurso de historietas**: Fundación Fernando Villalón, c/ Sagasta 8- 41530 Morón de la Frontera (TF 485 26 02). Fecha límite: marzo.

■ La Casa da Xuventude de Ourense convoca su **5ª concurso de Banda Deseñada** para historietas en gallego o portugués. Plazo de admisión:hasta el **10 de junio**. Info: **Casa da Xuventude, rua Celso Emilio Ferreiro, 27- 32004 Ourense.**

de **Boucq** y aportaciones de **Jon J.Muth** (episodio de las adaptaciónes de relatos de **Bradbury** producidas por Topps) y **Mike Mignola** (un *Hellboy* procedente del DHP).■En Cimoc Extra Color: *Hombre. Peregrinos del infierno*, de **Ortiz** y **Segura**. ■*La estrella polar* es una nueva serie proviniente de la editorial francesa Le Lombard, obra de **Philippe Delaby** y **Luc Dellire**. Una intriga medieval cuyo primer tomo lleva por título *En medio del cielo*. ■ En Pandora: *La espada de cristal* 5. *La esencia de Sulfuro*, de **Crisse** y **Goupil**. ■*Video Girl AI*, *Kimagure Orange Road* y *City Hunter* se convierten en series regulares. ■En marzo: Libro de ilustraciones del autor de *Angel*, el nipón **U-Jin**. Lleva por título *U-Jeune*. ■ Inicio de *Martha Washington goes to war*, serie de cinco números de **Miller** y **Gibbons**. ■ En Abril: - Debutan *Breed II*, de **Jim Starlin** y *Star Wars: The Freedom Nat Uprising*, de **Tom Veitch** y **Tony Akins**. ■ En C.E.C: *El gaucho*, de **Manara** y **Pratt**, por fin acabada por el primero, aunque con cierta desgana. ■ En Pandora: *Thorgal* (tomo 20). ■ Fuera de colección: un nuevo *Alef Thau*, de **Jodorowsky y Arno**. ■ Dos nuevos mangas: *Ganma ,the Iron man* (que -aseguran- deparara risas en gran cantidad) y una serie en dos tomos titulada *Riot*. ■ Más superheroes: estreno en nuestro país de la casa Valiant con las series regulares de *Ninjak* (**Quesada**, **Van Hook** y otros) y *X-O Manowar* (**Quesada**, **Sears**, **Layton**...) y una miniserie (4 nºs) de *Shadowman* (**Bob Hall**).

Para Mayo llegará la revista de mangas *Otaku* (nos suena) al mando de **Oscar Valiente** y renovación del *Cimoc*.

Ediciones B:

■La primera en la frente: *Top Comics* desapareció con su número 10 (justo cuando estaba cogiendo una forma más que interesante). ■ La edición de B del *Frankenstein* de Topps repetirá el formato *superluxe* del *Dracula* del año pasado y contará con portada hecha ex-profeso por **Rafael Garrés**. ■ La edición de albumes de la editorial se hará más limitada en los próximos meses que no están los tiempos para bromas. ■Sorprendente: B editará la *Cartoon history of the world* , visión satírica de la historia universal a cargo de **Larry Gonick**, en un volumen de 360 páginas (b/n). ■ *Dylan Dog* cesará su publicación para pasar a recogerse lo editado hasta ahora en un nuevo formato de cuyo exito dependerá la continuidad o no de la serie.

Zinco:

■*La cruzada de los niños*, el excelente crossover de la linea Vertigo, que cuenta con la colaboración de **Gaiman**, **Bachalo**, **Snejberg** y **Kithwney**, aparecerá en marzo. ■ Tomo de *Flash*, con el material previo a la aparición de los autores españoles. ■ Tambien en tomos: *Batman: La cruzada*, recogiendo la saga desarrollada a traves de las difereres colecciones del hombre murcielago. ■En *prestigio*: *Joker*, reunión de los episodios realizadfos por el francés **Christian**

SIGUE LA PISTA

■ **M.A. Gallardo** ha realizado un tebeo editado por el Plan Nacional Sobre Drogas. Su título es *Cuidate el cuerpo , una aventura del Niñato y El Sevilla* (8 páginas a color) y haciendo uso de textos e historietas propone medidas de seguridad para evitar contagios, dirigidas a drogadictos.

■ **Javier Vazquez** ilustra una colección de libros infantil-juvenil para Anaya, se llama "Los sabuesos" y los escribe **Carlos Puerto**.

Bajas

■ **Jaume Perich.**

Humorista-dibujante de gran carga crítica escudada tras una estetica y lenguaje tiernos y sensibles. Nacido en Barcelona en 1941. Inició su carrera en editorial Bruguera, pero sería más tarde cuando destacaria en sus colaboraciones en la prensa catalana: *El correo catalán*, *La vanguardia*, *Tele-Express*, *Diario de Barcelona*, *El periodico de Cataluña*.

Participó en la creación y dirección de varias publicaciones durante la decada de los 70: *Hermano Lobo* (1973), *Por Favor* y *Muchas Gracias* (1974), *Nacional Show* e *Histeria Semanal* .

Deja publicados 19 libros, el más celebre de los cuales es *Autopista* (1971).

Actualmente colaboraba, entre otras, en el semanario El Jueves.

Alamy y el siempre eficaz **James Robinson** para Showcase. ■ *Lobo: 007*, parodia *bondiana* a cargo de **Tom Peyer** y **Mike McKone**. ■*Sandman Mistery Theatre*. Debut en nuestro país de la serie de **Matt Wagner** y **Steven Seagle** con el *annual* nº1 en el que colabora una larga lista de buenos dibujantes (**Bolton**, **Davis**, **Ross**, **Gaudiano**, **Lloyd** ...).

Para mayo: Novela Gráfica de *Shazam*, por **Jerry Ordway**.

SIGUE LA PISTA

■ **Padu** realiza diseños para Atolladero, la primera pelicula de Oscar Aibar (basada en las historietas de este, que dibujó M.A.Martín.

■ **Kiko Feria (Madriz, Cairo)** ha colaborado junto a Marieta Espinosa en la realización de una singular pieza de colecionismo: una tetera pintada a mano, que se vende por **diez mil** luas del ala

■ El calendario 1995 de Bancaja cuenta entre sus ilustradores con **Ana Miralles**, **Carlos Ortín** y **Cesar Moragues** -eso sí, sin aparecer acreditados-.

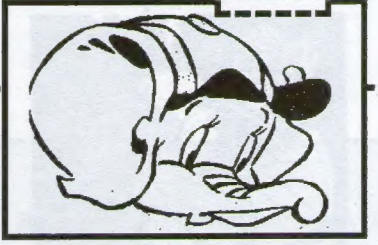
Carlos Ortín figura también como ilustrador y diseñador de un folleto de la colección *Bancaixa i el medi ambient*.

Planeta

■En World Comics/Image: *Supreme* nº1 **(Liefeld** y **Murray)**. ■ En Prestigio: *Law en el infierno*, dos números de una nueva aventura del anti-superheroe *Marshall Law*, de los británicos **Mills** y **O'Neill**. ■ *Lobezno: Involución*, de **Nocenti** y **Texeira**. ■*Blood*, la ya clásica serie de 4 números del sello Epic, obra de **De Matteis** y **Kent Williams**. ■ Nuevas colecciones: *X-Men Archivos*, que comienza con *La saga del oso mestizo*, recopilación de material de la serie *Nuevos Mutantes* a cargo de **Claremont** y **Sienkiewicz**. ■*Conan Color*: edición de las *graphic novels* de Conan comenzando con *El Picaro*, de **Thomas** y **Buscema**. ■ Tambien con *Conan*: tomo cuarto de los albumes con material de **Barry Windsor Smith**. ■ En vena cósmica: ***Star Trek***, tomo segundo y la adaptación tebeistica de la nueva pelicula de la saga: ***Generations*** (**Purcell**, **Moore** y **Friedman**). ■ Más reediciones: *Obras Maestras*, con el segundo tomo del *Daredevil* de **Miller**. ■ Y la novedad estrella de estos dos meses: *Shonen*, revista quincenal de 96 páginas en b/n con material procedente de Kodansha: *3x3 Ojos*, *Gunsmith Cats*, *Oh, My Godess!*, *Hello!*, *Compiler* (de **Kia Asamiya**), *Sobrevivir en la nueva era glaciar* (de **Yiro Taniguchi**). Todo regado con secciones de texto y contacto con el lector.

A partir de mayo Planeta amenaza con sorpresas de alto calibre (que probablemente incluyan novedades con material europeo y español). ■

Bajas



■ El comienzo del 95 nos ha traido la triste noticia del súbito fallecimiento de **Celedonio Frejo**, ***Nin***. Con él desaparece uno más de los profesionales que hicieron posible la edad de oro de la historieta valenciana.

Nin nació en Mislata en 1932. Siguiendo los pasos de su hermano **Emilio** comenzó a trabajar a comienzos de los cincuenta para la editorial Valenciana, siempre con historietas de humor en publicaciones como Jaimito, SOS o Mariló. Cuando en 1955 aparece **Pumby**, la revista de la editorial destinada a un público más infantil, ***Nin*** da vida a su personaje *Trompy*, ingenuos episodios protagonizados por un elefantito en un mundo de animales humanizados en la linea de **Walt Disney**. Llegó a publicar de modo seriado varias aventuras del personaje, acompañado del gitano *Churumbel*, aunque pronto pasó a desarrollarse en historietas de cuatro páginas. En esta etapa habia consolidado ya un estilo elegante , de lineas puras, de gran calidad y colorido, que recuerda mucho los patrones del dibujo animado.

Paralelamente en las páginas del *Jaimito* fue dando vida a otras de sus criaturas, *El Monín y sus gansters*, *Gori-Gori*, *El fanstasma loco*, *Don Espino* el buen vecino, etc. en episodios de una sola página según la formula de la época.

Desde los años setenta hasta casi la actualidad trabajó para editoriales inglesas y alemanas siempre especializado en el público infantil, con creaciones como *Fix y Foxi* o los *Snurckles*, que conocieron amplia distribución internacional; eso sí, de forma completamente anónima y en muchos casos sin siquiera conocimiento de su autor.

La prematura desaparición del dibujante de *Trompy* deja un poco más huerfanos a nuestros tebeos y hace aún más evidente el enorme cambio que medio y mercado han experimentado en los últimos veinte años.

■Pedro Porcel

■ Varios cambios de importancia se han producido en la cúpula directiva de **Marvel** en los últimos meses, el más significativo de los cuales es la eliminación de la figura del *editor-in chief*, cargo emblematico de la editorial que ha perdurado desde **Stan Lee** hasta **Jim Shooter** y **Tom De Falco** y que desaparece en favor de una estructura de equipos. Así, se han formado cuatro mini-compañias dentro de la compañia, cada una de las cuales dispone de un director de grupo: un grupo con las colecciones de mutantes, dirigido por **Bob Harras**, otro con las colecciones de *Spiderman*, dirigido por **Bob Budiansky**, un tercero formado por las restantes colecciones del universo Marvel del que se hará cargo **Mark Gruenwald**, y el último reuniendo las colecciones protagonizadas por los personajes más "oscuros" y violentos (*Punisher, Ghost Rider, Dr Strange...*) al mando de **Bobbie Chase**. Además las coleciones basadas en éxitos del cine o la TV, los títulos de *Conan*, los de **Disney**, etc estarán en otro grupo dirigido por **Carl Potts** y el mismísimo **Stan Lee** figurará al frente de un sexto grupo que debutará durante este año y del que solo se conoce su nombre generico: "Excelsior".

Terry Stewart

Tom DeFalco (cuyo contrato, se rumorea, expiró el pasado julio y no fué renovado, permaneciendo de vacaciones desde entonces y dejando a la empresa, durante

meses, en situación de autentico desgobierno e inmersa en una pequeña guerra sucesoria) contiinua, no obstante, ostentando un cargo en la empresa, aunque uno de atribuciones un tanto indefinidas: ***Senior Vice President de Marvel Publishing***, una especie de Relaciones Públicas representando a Marvel en sus multiples relaciones con empresas del campo del cine, TV, juguetes, etc.

Otro alto cargo de la casa, **Terry Stewart** , hasta ahora **Presidente** de **Marvel Entertainment**, se ha visto trasladado de su puesto, no exactamente para mejor: ahora es **Presidente de Marvel Comics**. **Bruce L. Stein**, un ejecutivo proveniente de la industria del juguete, asume las antiguas funciones de **Stewart** como **Presidente**, **Jefe de Operaciones** y **Director de Marvel Entertainment Group**.

■ Por otro lado, la importancia de la división de tebeos de **Marvel** ha disminuido del **90%** del total de la compañia al **37%** en los ultimos 5 años, aumentando la importancia de las ganancias por otros tipos de operaciones: *merchadising*, *trading cards*, licencias... Los planes futuros de la empresa pasan por una paulatinamente mayor dedicación a estas operaciones u otras nuevas.

Spiderman, serie de animación

Así, Marvel es ya una de las empresas lideres de la industria de las *cards*, gracias a su adquisición en 1992 de la compañia **Fleer**. Lo que es más: la división de cards supuso un **54 %** de los ingresos de la compañia en 1993, jugando un papel crucial para evitar el descenso en picado de su cotización bursatil que, con todo, sufrió una caida importante en los primeros meses del 94.

Marvel tambien adquirió recientemente **ToyBiz**, una compañia juguetera que ha de ser de gran utilidad de cara al aumento de presencia de los personajes marvelianos en TV y cine. Actualmente se emite en EEUU una serie de dibujos animados de los *XMen*, mas un programa doble, denominado *Marvel Action Hour*, con *Iron Man* y *Fantastic Four*, y esta listo para emitirse un *Spiderman*, tambien ani-

mado, para **Fox Network**. La presencia de Marvel en Fox esta asegurada por que el principal propietario de Marvel, **Ronald Perelman** (poseedor de un 80% de las acciones), es un magnate de la comunicación que posee acuerdos con Fox para la emision de sus programas, producidos bajo el sello **New World Communications**.

Marvel adquirió los derechos de publicación y distribucción de **Harvey Comics**, justo cuando se anuncia un filme de *Richie Rich*, con **Macaulay Culkin** y uno de *Casper, the friendly ghost*, producido por **Amblim**, los cuales se suman a los numerosos proyectos cinematográficos con personajes Marvel que existen actualmente en diferentes estados de desarrollo (el mas sonado de ellos, el *Spiderman* de **James Cameron**).

Existen planes para el establecimiento de cadenas de tiendas Marvel al estilo de las Disney y Warner stores (algo que ha desagradado a muchos propietarios de tiendas especializadas de toda Norteamérica) y restaurantes temáticos al estilo de los **Hard Rock Cafe** y **Planet Holllywood**.

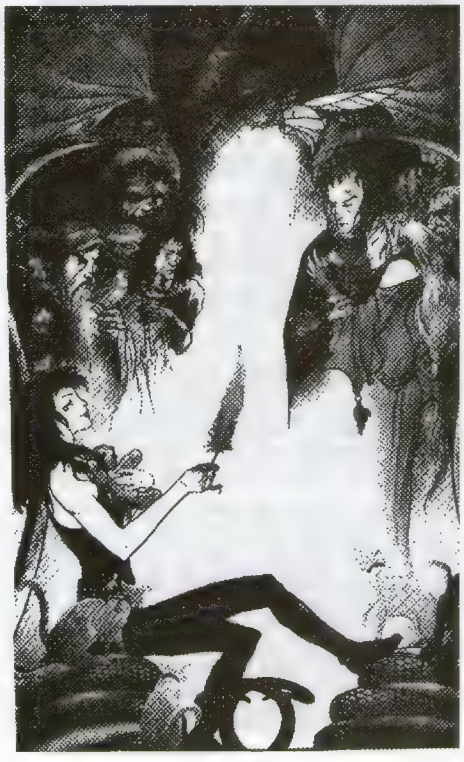
Ademas Marvel ya ha iniciado una incursión en el mercado de las ventas por telefono con el **Marvel Home Shopping Network**, negocia la introducción de temas marvelianos en el nuevo parque temático de la **Universal**, previsto en Orlando para 1999, y estudia otros muchos acuerdos para el desarrollo de productos tales como juegos infantiles, helados, productos de confección ...

Pero no acaban hay los planes de expansión de Marvel, porque tambien la incursión en los paises europeos figura en las estrategias de la empresa como demuestra su reciente adquisición de la compañia italiana Pannini que, parece ser, fué solo un primer paso de cara a fines más ambiciosos.

■ **Gaiman** *news*: *Stardust* es el nombre de la próxima creación conjunta de **Neil Gaiman** y **Charles Vess**, el que fuera ilustrador de la aclamada adaptación de el *Sueño de una noche de verano*, en *Sandman* nº25. Se trata de una novela ilustrada (profusamente, aseguran; dos o tres ilustraciones por página) que será publicada por Vertigo durante 1996, en forma de *prestigios*. La temática abordada es recurrente en las colaboraciones entre los dos autores: elfos, hadas y magia a raudales. **Vess** es, tambien, el dibujante previsto para el último número de *Sandman* (allá por el 75, juran y perjuran) que, nuevamente, versioneará a **Shakespeare** (*La tempestad*).

Y acerca de los planes para Vertigo *a.s.* (*after sandman*) , comienzan a surgir datos: *The Dreaming*, será una colección que acogerá historias diversas de autores varios, con protagonismo de gran cantidad de personajes secundarios de *Sandman*; y por otro lado, el propio **Gaiman** expresa su deseo de realizar una segunda miniserie de *Death*, una primera de *Delirium* y una *graphic novel* de *Dream* con su compa **Dave McKean**.

Por otra parte parece que la novela de *Mr. Punch* no ha dado más que dolores de cabeza y tensión a **Gaiman** y **DC**. La edición limitada del album de tapa dura y los problemas de reproducción para aumentar la tirada inicial ha llevado a la **DC** a anular todo su servicio de prensa y restringir la información a la prensa sobre la obra, ante el



Proyecto X

■ **Gil Kane**: Recuperación de *His Name is ...Savage!*, con **Steven Grant** para **Dark Horse**. - *Killing Machine*, para **DC**.

■ **DC**: Posible recuperación de *Hawk & Dove*.

■ **DC\Vertigo**: *Chiaroscuro*, 10 números con dibujos de **Chaz** (*Animal Man*)**Truog** y **Rafael** (*Conan Adv.*) **Kayanan**. Para el verano. -*Faultlines*, escrito por **Lee**(*Zatanna*) **Marrs** y dibujado por **Bill Koeb**.

■ **Marvel\Epic** (¿ha muerto?, ¿no ha muerto?. Existen noticias contradictorias al respecto): *The exile of Abra Khan*, con dibujos de **Ted** (*The Machine*) **Naifeh**.

■ **Marvel**: *Kiss Nation*, con protagonismo del celebérrimo grupo musical.

■ **The Rocketeer**: nueva serie a cargo, inicialmente, de los franceses **Stan** y **Vince** para Dark Horse.

■ **John Byrne**: *The PROTOTykes*, serie de complemento en *Babe*, dirigida al público infantil y protagonizada por cuatro bio-robots pre-puberes.

temor de una avalancha de compradores que no pudieran hacerse con ella. Esto y la imposibilidad de conseguir ejemplares de la novela en los Estados Unidos ha conducido a toda una serie de declaraciones que podrian afectar la, hasta ahora idílica, relación entre **Gaiman** y **DC**.

■ Majestic, Axis (de **Larry Stroman**), Ominous (de **Bart Sears**), Dagger, Innovation, Apple, Fantagor (de **Rich Corben**), Blackball (de **Dave Elliott**), Defiant (de **Jim Shooter**), Continuity (de **Neal Adams**) y Eclipse (una de las pioneras de la independencia USA), son algunas de las editoriales que han cerrado sus puertas en los últimos meses en EEUU.

■ **Yong Yi** *(When my brother was god)*, **Kevin Dixon** & **Eric Knisley** (*Mickey Death*), **David** & **Jeff Tompkins** (Health) y **Bebe Williams** (*Bobby Ruckers*) son los autores y obras que han obtenido la donación de la Fundación Xeric de **Peter** (*TMNT*) **Laird**, correspondiente al primer semestre del 94. Se trata de ayudas económicas para la autoediciónde sus trabajos.

Novedades abril

■ En **Aardvark-Vanaheim**: *Reads* es el título del noveno tomo recopilatorio de la serie *Cerebus*. En 250 páginas recoge los números 175 al 186 de la obra de **Dave Sim** y **Gerhard**.

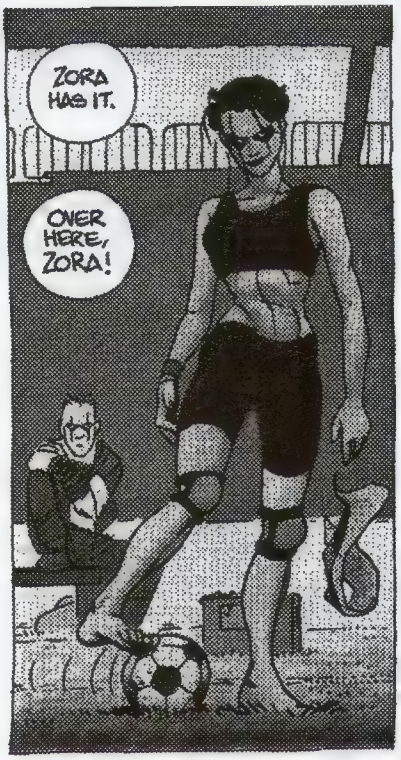
■ En **Fantagraphics**: Volumen 11 de las obras completas de **Robert Crumb** (con apariciones de *Mr Natural*).

■ En **Kitchen Sink**: Volumen septimo de *From Hell*, la saga en torno

al misterio de **Jack *El Destripador***, obra de **Alan Moore** y **Eddie Campbell**.

■ **Dark Horse:** *Dark Horse Presents* ha sufrido en los últimos meses una apreciable reorientaciñon de su contenido abriendose poco a poco a materiales más "alternativos" (*"hip"*, lo llaman). **Terry La Ban**, **Ed Brubaker**, **Eddie Campbell**, **Roger Langridge** y **Shannon Wheeler** son algunos de los nombres que se están haciendo habituales de sus páginas. ■ *Bacchus*, la peculiar visión de los mitos griegos creada por el escocés **Eddie Campbell** gozará de un (presumiblemente) esplendoroso especial a todo color con ilustraciones del brillante artista danés **Teddy H. Kristiansen**. ■ Y también en vena internacional: *Grendel Tales: Devil's choices*, supone la segundo incursión en la saga originada por **Matt Wagner** del duo **Darko Macan/Edwin Briukovic**, los mismos responsables de una fabulosa y contundente historia en dos partes aparecida recientemente en la serie. ■ *The legend of Mother Sarah*, es el nuevo trabajo de **Katsuhiro Otomo** (que solo escribe) con la colaboración de **Takumi Nagayasa** y **Tomoko Saito**. Mundo post-apocalíptico y madre que busca a sus hijos. ■ Greatest Comics World, el sello que reunia a las series del universo superheroico de Dark Horse, tenia un nombre excesivamente largo y complicado que sin duda no ayudó a mejorar la más que tibia acogida que el asediado lector yanqui propinó a estos enésimos "superheroes de la compañia". Así las cosas, los de DH han decidido tomarselo con calma y tras un ligero lavado de cara -que incluye la sustitución del nombrecito de marras por el más manejable de "Dark Horse Heroes"- y concentrar sus esfuerzos en un puñadito de series, recurriendo, a ser posible, a equipos creativos de cierto renombre. Tras de *X* (con **Steven Grant** y **Javier Saltares**) y *Agents of Law* (con **Giffen**, **Kindierzki** y **Lawliss**) se añade como serie regular desde abril *Ghost*, personaje femenino que gozará de plasmación gráfica a cargo de **Adam Hugues** (quien asegura que permanecerá al menos un año entero en la serie) y guiones del tambien escritor cinematográfico **Eric** (*Explorers*) **Luke**.

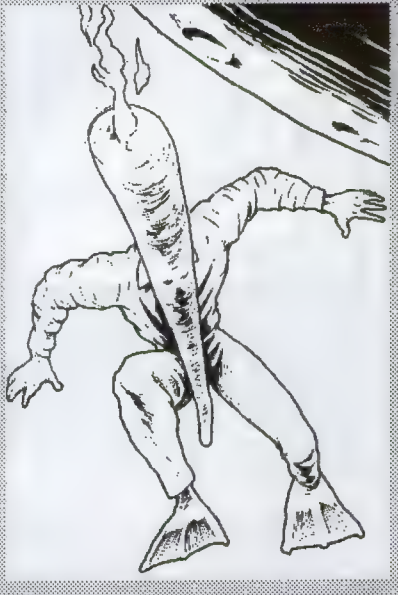
■ **Valiant** aparece desde el mes de marzo englobada dentro del sello Acclaim Comics (nombre de la empresa de videojuegos que la ha adquirido recientemente) junto a los subsellos Windjammer (de series propiedad de sus autores) y Armada (de series sobre productos licenciados). En Valiant se ha reducido a 10 el número de colecciones pero se ha aumentado la periodicidad de las mismas a quincenal. **Mike Grell**, **Dan Jurgens**, **Ron Marz**, **Bart Sears** y **Tim Truman** han sido fichados como reclamo para algunos de los títulos pero su continuidad en ellos es dudosa. Windjammer continua dedicado en exclusiva a las creaciones de **Mike Grell** (*Starslayer, Bar Sinister*). Armada se estrena con dos títulos



Grendel. Macan y Biukovic

Proyecto-X

■ **Dark Horse:**
James O'Barr: *Gothik.*
Burne Hogarth: *Morphos.*
Ron Randall: *Trekker.*
Gerard Jones & Gene Ha: *Oktane.*
Richard Delgado: *Age of Reptiles II.*
Bob Burden: *Flaming Carrot* y *Mistery Men.*

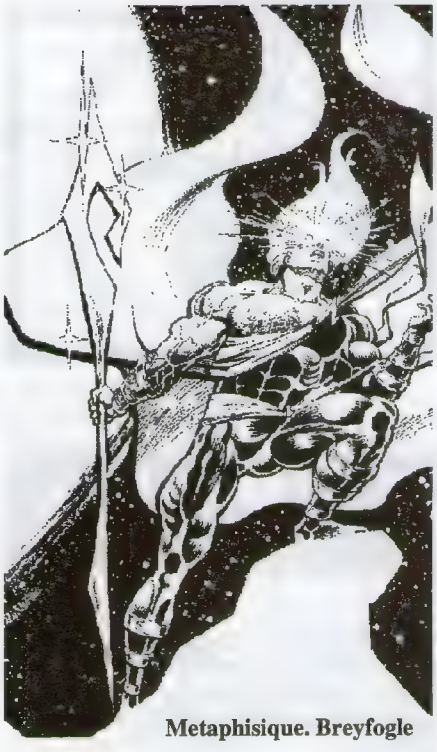


■ **Jim Shooter:** fichado por una nueva editorial: Brodway Comics.Prepara varias series.

■ **Mike Ploog**: su albúm *Santa Claus* será llevado al cine en forma de dibujos animados.

■ **Art Spiegelman**: diseños para los decorados de un ballet de la compañia de **Baryshnikov** (*"La oferta me sorprendió notablemente, porque mi única conexión hasta ahora con el mundo de la danza consistía en haberme dormido cuando llevé a mi hija a ver Cascanueces"*, reconoció **Spiegelman**).

■ **Robert Crumb**: en julio se estrenará una película sobre su vida dirigida por un tal **Terry Zwigoff** ,



Metaphisique. Breyfogle

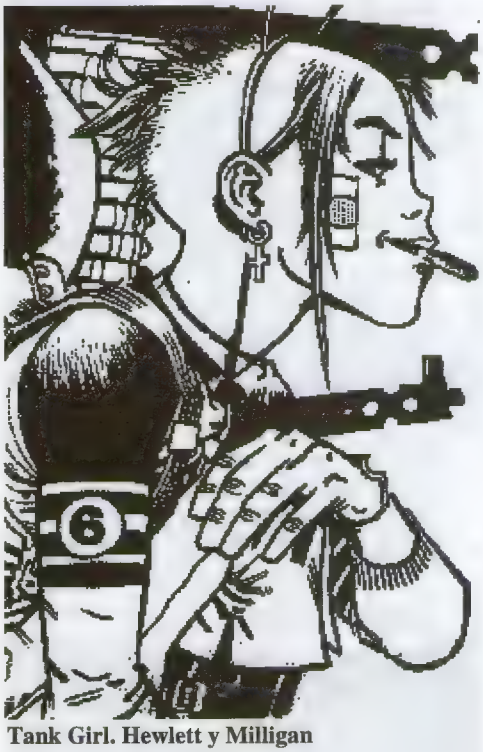
basados en el popular juego de cartas tipo rol *Magic: The Gathering.* Son: *The Shadow Mage* y *Ice Age*, con dibujos de **Val Mayeric** y **Rafael Kayanan**, respectivamente.

■ **Marvel**: *Tales of the Marvels: Blockbuster*, es un relato que repite el enfoque de la exitosa *Marvels*, superheroes vistos a traves de los ojos de la gente corriente. Es un guión de **Mike Baron** con dibujos de **Shawn Martinbrough**. ■ *Flash Gordon* es el cuarto personaje clásico del King Features que es recuperado por Marvel para los *comic-books*. Son dos números escritos por **Mark** (*Xenozoic Tales*) **Schultz** e ilustrados por **Al Williamson**.

■ **Malibu**: Los efectos de la adquisición de Malibu por Marvel no han tardado en hacerse notar. *Rune/Silver Surfer* es el primer *crossover* entre personajes de las dos compañias(ahora una sola), con autoria del creador del primero:**Barry Windsor-Smith**. ■ **Bravura**:*Metaphysique* (6 nºs) de **Norm Breyfogle** es la nueva incorporación a este sello. Una de superheroes existencialistas (nos suena).

■ **Roger Corman´s Cosmic Comics** es una nueva editorial apadrinada por el legendario rey de la serie B cinematográfica y cuyos primeros proyectos anunciados están basados en los filmes por este producidos y/o dirigidos: *Death Race 2020,* es una secuela de *Death race 2000*, pelicula protagonizada por **Sly Stallone** y será realizada por el equipo que habitualmente forman **Pat Mills** y **Kevin O'Neill**. *Bram Stoker's Burial of the rats* es una adaptación de un próximo filme de mismo título, realizada por **Jerry** (*Animal Man*) **Prosser** y **Solano** (*El Eternauta*) **Lopez.** *Welcome to the little shop of horrors* es una miniserie que adapta libremente la famosa pelicula, obra de **J.R.** *(Crap)* **Williams** y Gene Fama. Otros proyectos incluyen *Rock 'n 'roll High* y *The wasp woman.*

■ **DC** se suma a la tendencia general y cambia el formato de algunas de sus colecciones a uno más lujoso y, consecuentemente más caro (todos los *Superman*, *Batman* y relativos). ■ En **Paradox**: tercer tomo de la serie de *Big Books*, esta vez dedicado a la muerte (no el personaje de *Sandman*). Por **Bronwyn**



Tank Girl. Hewlett y Milligan

Carlton y mogollón de dibujantes. ■ En **Vertigo**: *Goddess*, ocho números de violencia paranormal a cargo de **Garth** (*Hellblazer*) **Ennis** y **Phil Winslade**. *Tank Girl: The Odissey*, el personaje estrella de la revista británica *Deadline*, tras gozar de los favores de su traslación al cine se incorpora a la escuderia de **Mrs. Berger** en una miniserie (4 nºs) obra de **Peter Milligan** y **Jamie Hewlett**.

■ Angulema 95 se desarrollo durante los dias 26 al 29 de Enero. Bajo la presidencia de **Nikita Mandryka,** ganador del gran premio de la edición del 94, la edición de este año homenajeó a Italia con varias exposiciones dedicadas a los más celebres autores de este país **(Pratt, Altan, Manara, Giardino, Jacovitti, ...)** que se sumaron a las dedicadas a autores locales: **Mandryka, Charlier** y **Saint-Ogan** y a la del personaje *Jonathan Cartland.*

El gran premio de este año estuvo rodeado, al parecer, de polemica: su receptor fué el controvertido **Philippe Vuillemin,** autor de la hiperescandalosa *Hitler SS.* Otros premios: **Loisel** por su *Peter Pan* (Premio del Público), **Cothias** (mejor guión), **Juillard** (Mejor album por *Le cahier bleu*) y **Giardino** (mejor autor extranjero por *Jonas Fink).*

(Nuestro enviado especial cogio una carretera equivocada en Perpignan y acabo en Tombuctu desde nos ha enviado una cronica de la feria local de trata de blancas que nos resistimos a publicar si no es a petición popular de nuestros lectores).

■ *Les innommables*, la prestigiosa serie de **Yann** y **Conrad** vuelve, de la mano ahora de **Dargaud** (antes en **Dupuis**). El primer tomo, *Le crane du père Ze*, ha sido lanzado con dos portadas.

■ *Brazil* es el nombre de una nueva revista de historietas producida en Belgica. Ha sido lanzada por dos autores convertidos en editores: **Cossu** y **Foerster**, bajo el sello **Oro Productions** y cuenta en sus cien páginas dedicadas principalmente a la fantasia y el humo rcon las firmas de **Bernet**, **Andréas** , **Gabrion**., Lamquet, B'ezian, Cornette y otros.

EUROPA

■ A diferencia de lo que ocurre en el nuestro, las historietas de personajes **Disney** siguen gozando de aceptación en el pais galo, como demuestra el hecho de que la revista *Mickey* haya superado la cifra de **2000** números publicados. En el **2190** se celebró el **60** cumpleaños de el pato *Donald*, con colaboración de una importante lista de autores invitados: **Dupuy** y **Berbérian**, **Dan Jippes** (el **Carl Barks** europeo), **Denis**, **Moebius**, **Veyron**, **Loisel**, **Juillard**, **Boucq** y **Jano** (solo de entre los más conocidos aquí).

■ El hijo de **Hermann** (*Valerian, Las torres de Bois-Maury*), **Yves Huppen**, ha debutado como dibujante con un guión de su padre: *Le Secret de Heures Claires.*

■ La vida y obra de **Rodolphe Töpffer**, uno de los padres fundadores de la historieta, son objeto de estudio en un libro escrito por **Thierry Groensteen** (antiguo redactor jefe de *Les Cahiers de la Bande Dessinée* y actual director de la colección de libros de historieta de las ediciones **Autrement**) y **Benoit Peeters** (otro renombrado especialista del medio y guionista de la saga de *Les Cités Obscures* con **Schuiten**) y titulado *Töpffer: L'invention de la bande dessinée* (**Edit. Hermann**. Collection savoir: sur l'Art).

PROYECTO X

● **Yann**: un nuevo *Croque la vie* con **Hardy**. Un nuevo *Léonid et Spoutnika* con **Bercovici**. Ambos en **Marsu Productions**. Una historia acerca de los inicios

de la aviación militar israelí, con el dibujante de origen español **Manu Arenas**. Por otro lado, cederá los guiones de la serie del *Marsupilami* a **Xavier Fauche** (*Ran-Tan-Plan, Percevan*).

● **Franquin**: trabaja en un nuevo album de *Gaston Lagaffe* que aparecerá en Marsu Productions.

● **Andreas**: Nuevo albúm, *Le rideau*, con **Joly Guth**.

● ***Lucky Luke***: Nuevo albúm, *Le pont sur le Mississipi*. Un nuevo *Rantanplan*: *Le fugitif*. Para el 95 se prepara una serie consagrada a narrar las andanzas infantiles del *cow-boy* más rapido que su sombra: *Kid Lucky*. Aparición de una revista *Lucky Luke*, editada por **Semic**, con historias del personaje creadas en Alemania

■ **Canal + Francia** dispone de una ramificación en forma de editorial, **Canal+ Editions**, bajo cuyo sello ha aparecido una recopilación de historietas de **Vuillemin**, recogidas de cuatro de sus albumes editados en **Albin Michel**. *Les meilleurs sales blagues de l'Echo* aparece como preambulo a su próxima adaptación en dibujos animados.

■ La editorial norteaméricana *Dark Horse* abre sucursal en Francia. Despues de su implantación en el Reino Unido, la Galia es el nuevo objetivo de la ambiciosa empresa de **Mike Richardson**. Se anuncian tres colecciones de albumes : una dedicada a las adaptaciones de peliculas, comenzando con *The Mask* y *The Shadow*; otra que acogerá a los principales autores de la casa, con el *Grendel* de **Matt Wagner** y el *Hellboy* de **Mike Mignola** a la cabeza, y, finalmente, una en la que autores franceses ofrecerán sus versiones de personajes americanos.

■ Los más recientes trabajos del genial **Floc'h** tras de su *No hay dos sin tres* son para la editorial Dargaud. Se trata de el album *Journal d'un New-Yorkais*, en colaboración con **Jourde**, y del librito apaisado *Meurtre en Miniature*, con

la participación de **Riviere .**

■ *Iznogoud* debutará en las pantallas de tv francesas en forma de dibujo animado con una serie de 52 episodios de media hora. Por su parte *Spirou y Fantasio* ya lo han hecho, en la emisora TF1.

■ Tras la aparición de un album especial conmemorativo de su décimo aniversário, la revista *Vecu* vuelve a los quioscos franceses trimestralmente con un nuevo número 1 dedicado a Egipto. Series como *Les voleurs d'empires*, de **Jamar** y **Dufaux** y *Les héritiers du soleil*, de **Convard** y **Bihet**, un album completo de la serie *Fox*, *Le dieu rouge*, de **Charles** y **Dufaux**, y entrevistas a **Convard**, **Arno** y **Jacques Martin**, conforman parte de su sumário.

■ *Asterix* será llevado a la pantalla en una versión con actores reales. **Christian** (*Los visitantes*, *La course du rat*) **Clavier** será *Asterix* y **Gerard Depardieu**, *Obelix*. Además y con motivo de los **35** años del personaje, se emitiran sus 6 largometrajes de animación, por episodios, en la emisora **France 3** y se estrenará uno nuevo: *Asterix en el nuevo mundo.*

Los 35 años del personaje han sido celebrados por las ediciones Albert-René con la publicación de un *Journal exceptionel* que dedica 48 paginas a glosar los origenes y las efemerides en la vida del celebre galo y de sus creadores, **Goscinny** y **Uderzo**, así como a recoger diferentes homenajes escritos de celebridades de la sociedad francesa y homenajes ilustrados de celebridades de la historieta europea, entre los cuales se incluyen los de **Francisco Ibañez** y **Forges**.

■ Nuevas publicaciones en el mercado francés:

L'alume, revista humorística con historietas y textos satíricos con no pocas referencias a la actualidad (tipo Jueves, pero más lujosa), con participación de **Loup, Serre, Lucques,y Cauvin/ Bercovicci.**

Bananas, trimestrál de estudios e historietas con espiritu dignificador y querencia por lo "alternativo/ independiente". Historietas de **Baduoin, Carol Swain** y **Martí**, y cierta reverencia a los clásicos USA (en el número 1, episodio de *Johny Hazzard*). ■

PROYECTO • X

● **Walthery**: nuevo personaje del creador de la hermosa azafata *Natacha*. Se trata de *Johanna*, una no menos hermosa fémina envuelta en tramas de genero negro y erótico.

● **Jodorowsky**: una serie de relatos cortos de genero negro\fantastico con **Michel Durand**, para *(A Suivre)*.

● **Giraud/Moebius**: Nuevo *Marshall Blueberry: La frontière sanglante*. Dibujos de **William Vance**. (Dargaud). Segunda parte de *El garaje hermético*.

● **Greg**: una recopilación de su obra completa está prevista para el próximo año en **Dargaud**.

● **Zig et Puce**: Glenat está publicando la edición integral de esta obra del pionero frances **Alain Saint-Ogan**, así como de su continuación a cargo de **Greg**.

● ***La busqueda del pajaro del tiempo*** (serie publicada en España por Norma): se continuará con un nuevo ciclo, anterior en el tiempo al ya narrado, que será ilustrado por **Lidwine**, un nuevo valor en alza, con guiones del habitual **Le Tendre**.

● **Las siete vidas del gavilán** (idem que la anterior): se continuará con dos nuevos albumes, que seran publicados por editoriales diferentes: *Plume de vent*, por los habituales **Cothias** y **Juillard**, aparecerá en Glenat, mientras que *Le fou du roi*, por **Cothias** y **Brice Goepfert**, lo hará en Dargaud.

PROPAGANDA en MALAGA

por RAFAEL COSTARROSA

Entre los dias **18** y **22** del mes de **mayo** de **1987**, la exigua oferta expositiva relacionada con el medio de la historieta que padecía la ciudad de **Malaga** se vió resarcida temporalmente con la celebración de la tercera -e inevitablemente última- edición de la **Semana de la Historieta**.

BOCETOS

Organizada por el área de cultura de la Diputación de esta ciudad en el marco del colegio de San Agustín, ofrecía al publico malagueño la ocasión de asistir a diversas expòsiciones temáticas, a conferencias y mesas redondas que participaban de la presencia de autores de reconocido prestigio y al

desarrollo diario de un taller orientativo.

Las amplias instalaciones del colegio acogian a curiosos, a dibujantes y a aquellos que aspiraban a serlo consus carpetas bajo el brazo, a lectores en busca de un contacto más cercano con sus autores admirados, a editores aficionados y fanzineros si más y a algún que otro coleccionista a la caza y captura de autógrafos. Paralelamente, transcurría en el ámbito de los pasillos una actividad no programada por los responsables de la Semana, e inherente a este tipo de actos, que reunía de un modo casi aleatorio a espectadores con inquietudes comunes y el simple objetivo de intercambiar opiniones acerca de lo que allí sucedía, sobre el medio en general y sus ilusiones en particular.

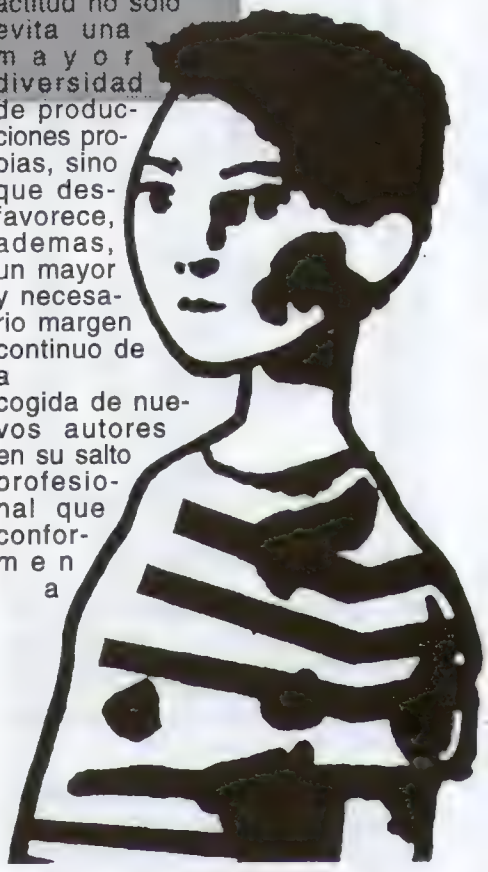
Fué en una de estas intermitentes e informales reuniones donde tuvo su origen un colectivo de dibujantes que, aunque disperso y reducido en la actualidad, desarrolla aún ahora (en la medida de sus modestos recursos) la labor de promoción de autores malagueños que se propuso en un principio.

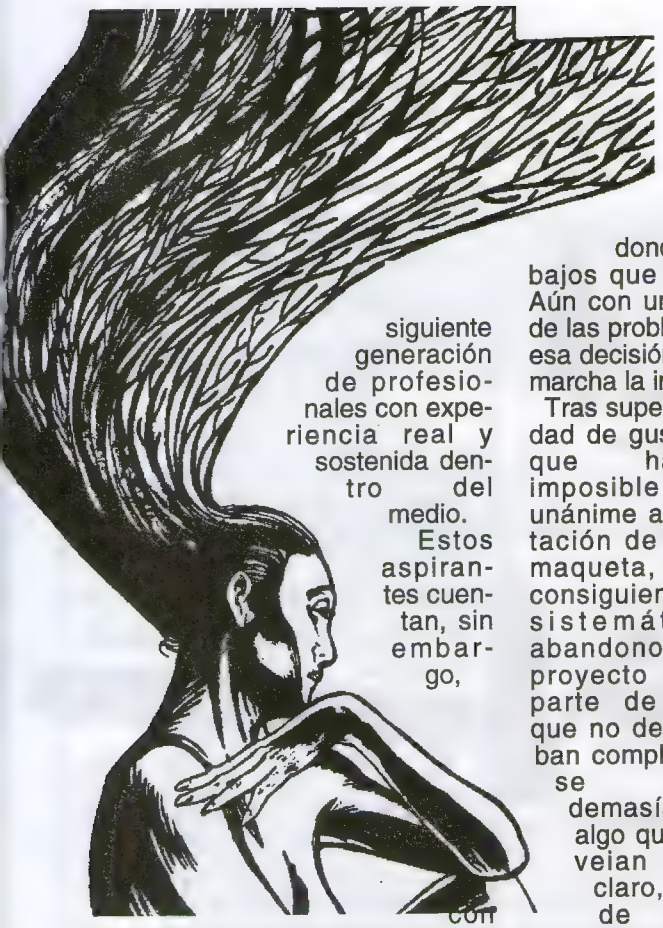
Varios dibujantes coincidieron en repetidas ocasiones ante la entrada a las conferencias, esperando obtener la opinión que sobre la valía de sus trabajos pudiesen dar los profesionales allí congregados. Algunos mostraban una ya clara formación estilística. Otros no pasaban de ser unos esforzados trabajadores de escasa producción o -en casos meritorios- laboriosos artesanos conobras mastodonticas e irregulares.

Unos y otros, incluidos aquellos que no habian dibujado una sola página completa en su vida, y se dejaban ver a diario, enarbolando inicios espectaculares de historias inacabadas e inacabables, conformaban el espectro habitual en cualquier posible grupo de aficionados. Cabria apuntar, sin embargo, que el miembro de máximo interes entre ellos no era otro que la desmedida ilusión común a todos, aficionados sin escarmentar; una ilusión que en el presente ninguno mantiene en el grado desinteresado de aquel entonces.

Con frecuencia, las conversaciones se prolongaban más allá del limitado espacio físico y temporal de la Semana, haciendo patente el deseo abrigado por la mayoria de mantener el contacto y, quizas, llegar a costituir con el paso del tiempo un colectivo estable capaz de desarrollar las aspiraciones que compartán como dibujantes.

Por mas que nos disguste, en este pais, salvando los fugaces sintomas de expansión, el mercado para la producción autoctona de historieta está sostenido por un insuficiente número de revistas que comparten su espacio con otras foráneas. Sinremedio aparente, se ven progresivamente incapacitadas para absorber al enorme conjunto de profesionales en activo, por lo que se hace evidentemente necesaria una criba no siempre justa del material disponible por parte de las editoriales, atendiendose en cada caso a los particulares criterios de cada empresa (lineas editoriales, posible comercialidad de la obra, la imprescindible venta del trabajo a otros paises, etc). Este funcionamiento cierra las puertas a una multitud de dibujantes que por uno u otro motivo se ven apartados del mercado, viendo relegada la publicación de su trabajo a los reductos disponibles en revistas institucionales, en publicaciones y demas proyectos marginales o, en última instancia, en imposibles autoediciones. Así, las publicaciones comerciales se acaban plegando, salvo raras excepciones, en la autosuficiencia de una hermética plantilla fija. El asunto se torna aún más grisaceo en lo referente a aquellos que van de camino: los noveles, ya que esta actitud no solo evita una mayor diversidad de producciones propias, sino que desfavorece, ademas, un mayor y necesario margen continuo de acogida de nuevos autores en su salto profesional que conforman la





siguiente generación de profesionales con experiencia real y sostenida dentro del medio.

Estos aspirantes cuentan, sin embargo, con esas mismas publicaciones marginales, que, lejos de ser meros substitutos pobres de las revistas comerciales, cumplen para ellos una función indispensable al servirles de terreno para el aprendizaje y la experimentación. Aunque estos fanzines y demas envases que no se sepa bien como nombrar sean a fin de cuentas solo la cola de una pescadilla que no aumenta de tamaño, pero a la que cada vez le salen más comensales.

En los años que siguieron a aquellos encuentros iniciados a la luz de la Semana de la Historieta, se logró agrupar a un, en principio, numeroso colectivo de dibujantes en torno al proyecto de una publicación propia donde dar cabida a los trabajos que se fuesen realizando. Aún con un total desconocimiento de las problematicas que acarrearía esa decisión, se consiguió poner en marcha la iniciativa.

Tras superar una excesiva disparidad de gustos, que hacía imposible la unánime aceptación de una maqueta, y el consiguiente y sistemático abandono del proyecto por parte de los que no deseaban complicarse en demasía en algo que no veian muy claro, dos de los miembros (**Manuel Mota** y **Rafael Costarrosa**) forman el **Grupo Bocetos** como elemento dinamizador de las actividades y, con los años, editores de cuanto publicara el colectivo.

De este modo, en el mes de **junio** de **1990**, aparece una muy limitada tirada de un monográfico con seis historias de **Mota** y **Kosta** (**R. Costarrosa**), editado con el título de *Viñeta a Viñeta*. Un año despues, tras un inicial contacto con el vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Malaga, se presenta en las instalaciones de la facultad de económicas la exposición *Comics Made in Malaga*, que reune la obra de siete dibujantes malagueños. Con tal motivo, se edita una revista-catalogo con una selección del material expuesto. La muestra goza de una multitudinaria aceptación por parte de público y prensa. Y, con la colaboración de la Universidad Popular de Ronda, se traslada, reducida y simultaneada con un taller y una conferencia, a la ciudad del Tajo. En el año 92, con el apoyo económico de la Universidad de Málaga y el ofrecimiento desinteresado del Ayuntamiento de Murcia, se coordina la muestra en Málaga de la obra de un amplio grupo de dibujantes murcianos (profesionales, y destacados noveles) bajo el título *Que joven tebeo, Murcia.* (Todo esto se alterna con diversos contactos con el público aficionado en distintos centros de la provincia, en la forma de charlas, proyecciones, etc.).

Por otro lado, en el año **91** nace la revista **Bocetos**; sin duda alguna lo más reseñable desde el punto de vista de la satisfacción personal de los miembros circundantes y pertenecientes al colectivo.

Al número **0**, con tirada y distribución que no se repetiría por inabarcable, siguieron en los años **93** y **94** los números **1** y **2**, adquiriendo la publicación, desde este último, caracter monográfico.

Quedan en el tintero un album en espera de financiación, un número 3 dedicado completamente a texto (de próxima aparición) y algunos proyectos en fase de desarrollo.

El futuro, visto el rumbo que toman las cosas, se presenta de lo más incierto.

nota: lo aquí expuesto corresponde a lo realizado en común por los miembros y personas cercanas al grupo, sin tener en cuenta para el caso la evolución individual de cada componente en el medio de la historieta y sus aledaños.■

■ **Bocetos (Comics desde el sur), nº 0. Junio 1991. 40 pgs (b/n) mas portadas (tricomía). 31 x 21 cms. 300 pts.**

Mota y **Kosta**, los dos impulsores de la cosa, se muestran apegados a la tierra y a la niñez en sendos relatos de románticas pseudo-memórias infantiles. **Kosta** abandona el afanoso esculpido de sus primeros trabajos y se lanza a buscar atmosferas con el libre albedrío de la mancha, **Mota** (autor de ambos guiones) avanza muchos pasos y deja atrás sus balbuceos de *Viñeta a Viñeta*. **Benito Lozano** y **Castell** se interesan más por el diseño que por los contenidos; el uno juega con la secuenciación y el otro con la puesta en página. En el encarte redaccional, *Pretextos*, el grupo se presenta y se retrata.

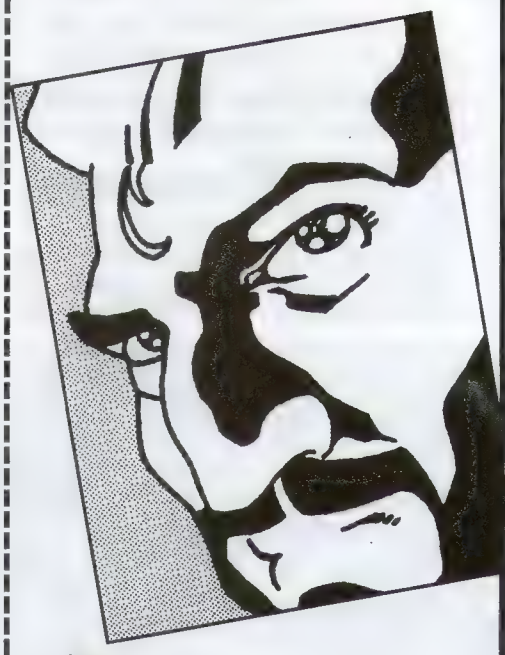
■ **Bocetos, nº1. Agosto 1993. 32 pgs (b/n) mas portadas (dos colores). 30 x 21 cms.275 pts. 300 ejem.**

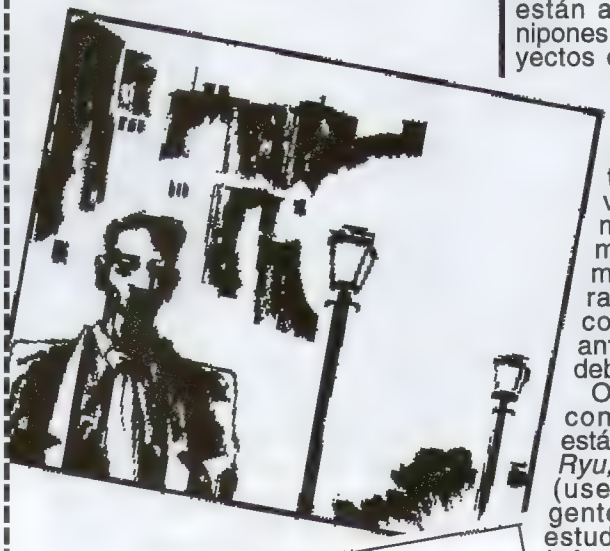
De habitual: **Kosta**, siniestro, duro; **Mota**, poetico, femenino. De nuevo: **Almagro** (visto en páginas *toutanianas*), de grafismo gótico, refinado; **Yago**, dibujo sencillo, preocupado por la narración, con al menos un ojo puesto en **Bernet**; **Carlos Lopez** y **Rafael Mir**, poco dotados, pero bien guiados (se diria). El *Pretexto* se reduce y no dá mucho de sí. El diseño de la revista, siempre cuidado, es en este número mejor que en los otros.

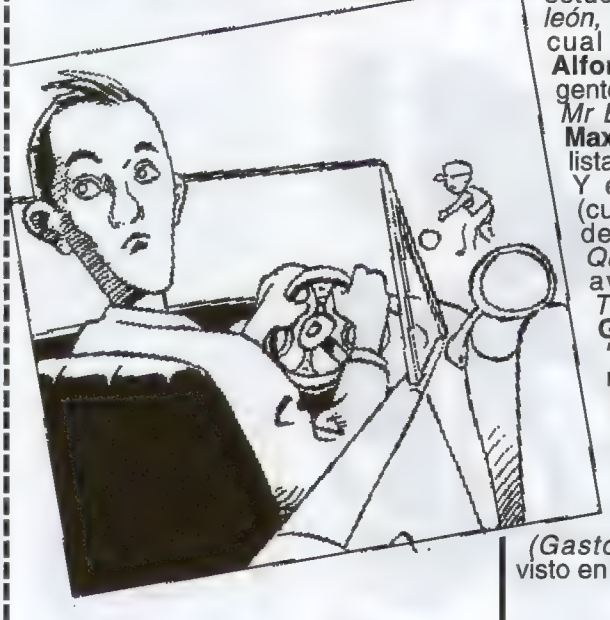
■ **Bocetos, nº2. Julio 1994. 36 pgs (b/n) mas portadas (1 color). 30 x 21 cms. 300 pts.**

Monográfico sobre terror (por aquello de obligarse a dibujar de todo, es de suponer). Todas las historietas se basan en piezas literárias (por lo de "*zapatero a tus zapatos*", es de suponer). **Mota** y **Kosta** se tornan más convencionales pero -sobre todo **Kosta**- efectivos. **Yago** repite y mejora; es de desear que se mantenga junto al duo motor. La unica novedad es menor: **Chari**, otra fémina con fijación por los tebeos de hadas (es de suponer). Una imposiblemente apretada *Historia de la literatura de terror en los comics*, es el *Pretexto* de este número. (en la contra, colaboración de **Idígoras**, el de *El Jueves*).

■Roccocomics.







■ **ITEM:** Los colegas de El Pregonero nos han solicitado que volvamos a daros su dirección, ya que se nos pasó ponerla junto a la entrevista del número pasado. Aquí vá:

Istvan Vamos Agudo.
Apdo. postal 344
08080-Barcelona

Aprovechamos para comentar los dos últimos lanzamientos de los pregoneros: *La aventura de la vida (Historietas ecológicas)* es una colección de singulares anecdotas de protagonismo animal escritas y dibujadas por **Mikel Valverde** y *La pandilla galactica,* nueva colección de historietas escatológicas de **Mauro Entrialgo.**

PROPAGANDA

■ **ITEM:** Los de Camaleón, o sea **Juan Carlo Gomez** &co. parecen haber ralentizado su ritmo de lanzamientos en los últimos meses, dedicados como están a sus *Nekos* y similares nipones. No obstante, varios proyectos de interés se cuecen en su estudio.

Slumberland, la largamente anunciada revista de información sobre historieta en general debería ver finalmente la luz, a muy tardar, para el próximo Salon . Se pretende mensual, por lo cual esperan a poder asegurar su continuidad sin retrasos antes de lanzarse (ejemplo debieran tomar algunos).

Otras dos revistas, con contenidos muy distintos, están en fase de preparación: *Ryu,* de orientión filo-nipona (usease, a lo manga) con gente del *Dragon Fall* y del estudio Phoenix; y *El camaleón,* revista de humor para la cual se espera contar con **Alfons Lopez, Gallardo** , la gente del *Mondo Lirondo* y el *Mr Brain,* **Olivares** e incluso **Max,** y que con suerte estará lista para abril.

Y en formato *comicbook* (cuaderno, vaya): lo nuevo de **Sequeiros:** *Nostromo Quebranto* - Un personaje aventurero, por nombre *Tess Tinieblas,* obra de **Germán** *(Froilán)* **Garcia** *"Copi"* - Y un pseudo-manga de **Portela** e **Iglesias.**

Hay más: en proyecto, tambien, una colección de cuadernillos apaisados con recopilaciones de **Olivares** y **Pablo** *(Gastón Lerroux)* **Valverde** - visto en MiniMundo-.

■Roccocomics

VA DE CASTING

■ por
rafael marín
trenchera

Van a perdonar ustedes la paranoia, pero servidor siempre ha querido ser, entre otras cosas, director de reparto, y uno de sus vicios privados (confesables) es el de buscar rostros más o menos famosillos pasados y presentes para interpretar a heroes de tebeo. Vamos a ello.

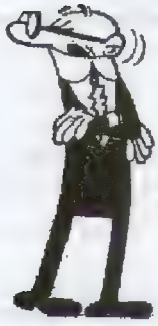
● **Batman\Bruce Wayne:** Sin desmerecer al bajito de **Michael Keaton**, **Timothy Dalton** habría sido una elección más en sintonía con el personaje del tebeo. ● **Joker: Dick Van Dike** (lo de **Nicholson**, con perdón, no tenia morbo). ● **Robin\Nightwing:** Descartado Michael J. Fox por demasiado obvio, **Rob Lowe**. ● **Lex Luthor: Pre-Crisis, Telly Savalas. Post-Crisis, Marlon Brando**. ● **Peter Parker\Spiderman:** Aunque **Sal Buscema** lo ha llegado a dibujar como **Charlie Sheen**, **Tom Hanks** daría perfecto. Ya sé que es demasiado alto y tiene cara de tonto, pero recuérdense los últimos planos de *Big* o la escena ante la tumba de **Jenny** en *Forrest Gump*; ademas , **Peter Parker** siempre ha sido un "*jerk*". Otra opción, en plan guaperas, sería **John Stamos** (**tio Jesse** en *Padres Forzosos*). ¡Cualquiera menos **Michael Biehn**!. ● **J.J.Jameson: Gregory Peck** (ya hizo de **Ahab** y nos lo creimos). Via mesa *oui-ja*, **Jack Kirby**. ● **Reed Richards: Francis Mathews** (el de *Follow Me*). ● **Sue Richards:** Versión **Kirby**, **Doris Day**. Versión **Byrne**, **Kathleen Turner**. Versión **De Falco**, **Madonna** (*yuuch*!). ● **Johny Storm:** El cantante (?) **Jason Donovan**. ● **Ben Grimm: Arnold Schwarzenegger**, of course (o el papá de **Kevin Arnold**). ● **Doctor Doom: Frank Langella** ya lo interpretó, convenientemente disfrazado de **Skeletor**, en aquellos infumables *Masters del Universo*. ● **Madame Medusa: Sybil Danning**. ● **Hombre Topo: Dustin Hoffman, Roman Polanski**. ● **Thor: Nick Nolte** (recordad *Adios al rey*). ● **Capitan América:** ¿Y a este hombre, que yo siempre lo he imaginado como **Martin Sheen**?. ● **Iron Man: Kevin Kline** (sí, ya sé, **Timothy Dalton** lo interpreta en *Marvels*). ● **Daredevil: James Franciscus** (que ya lo interpretó en *Longstreet*) se nos murió, el pobre. ● **Elektra**: Aunque **Romita Jr** la pinta como **Cher** en ese infumable *Hombre sin miedo*, **Shantal Bergman** tiene más músculos. ● **Magneto**: **Charlton Heston**, **Christopher Lee**, **Christopher Walken**. ● **Profesor Xavier: John Lone** (el de *El último emperador*, recordad que el profe siempre ha tenido un físico un poco raro que lo hacía parecer chino). ● **Psylocke\Mariposa Mental:** Está facil, es clavadilla a **Catherine Fullop**.● **Cíclope**: Al paso que van los mutis, **Carlos Mata**. ● **Lobezno**: **Robin Williams** (recordad esos brazotes peludos en *El rey pescador*). ● **Tormenta**: **Vanessa Williams** (la modelo); **Brooke Shields** convenientemente convertida en muñecolate. (¡No, no es **Naomi Campbell**!!). ● **Rondador Nocturno: Prince**: hay que aprovechar que es bajito y le gusta el color purpura. ● **Longshot**: (¿Aún se acuerda alguien de él?) **Miguel Bosé**. ● **Jean Grey: Belinda Carlile** con unos cuantos kilos de menos. ● **Gambito**: **Lorenzo Lamas, Patrick Swayze, Don Johnson**. ● **Capitán Britania: Rutger Hauer**. ● **Bishop**: Con permiso de **Carlos Pacheco**, cualquier pelotero emperillado de la selección española de futbol. ● **Mística**: **Stephanie Zimbalist** lleva el mismo peinado. ● **Selene: Cher**. ● **Sebastian Shaw:** Otra vez **Brando**. ● **Ka-Zar: Flavio** (risas). ● **Shanna la diablesa: Claudia Schieffer**. ● **Coronel Furia: Clint Eastwood**. ● **Groo the wanderer: Sylvester Stallone** (¡sería la pera!). ● **Johny Hazzard: Pierce Brosnan**. ● **Mandrake el mago: Richard Gere** (recordad *Cotton Club*). ● **Sandman: Johny Depp**, o el propio **Neil Gaiman**. ● **Muerte: Wynona forever. Maribel Verdú** con el maquillaje de **Alaska**. ● **El come-**

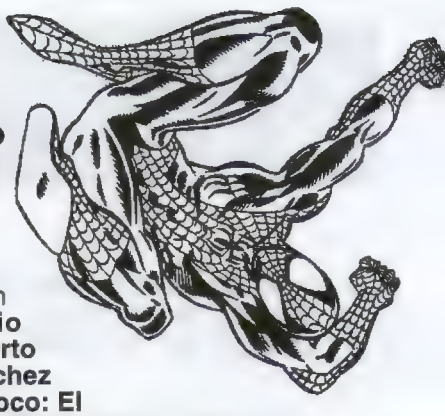
Parecidos razonables:

Madonna y Sue Richards.

Victoria Abril y Crispín.

C A S T I N G





diante: William Smith (Falconetti), Jack Palance. ● Rorschac: John Hurt; el actor que hace de **Belker** en *Hill Street Blues*. ● **Buho Nocturno: Harrison Ford. ● Laurie: Connie Selleca. ● Primer Buho Nocturno: Roger Moore. ● Ozymandias: William Hurt, William Boyd, Kenneth Brannagh. ● Doctor Manhattan:** Simulación por ordenador a partir de **Paul Newman. ● Teniente Blueberry: Tom Berenger. ● Anarcoma: Bibi Andersen. ● Capitán Trueno: Manuel Bandera** (el de *Las cosas del querer*) que es clavado el tio. ● **Crispín: Victoria Abril** hace quince años; **Paquirrín. ● Goliath: Bud Spencer**, of course. ● **Sigrid:** La cantante (?) **Angel**; una sueca que intenté ligarme en **Lloret de Mar** sin que me hiciera el menor caso. ● **El Jabato: Antonio Banderas, Juan Bau. ● Claudia: Asumpta Serna. ● Roberto Alcazar: José Coronado. ● Pedrín:** A **Pedro Mari Sanchez** se le pasó la edad. A **Jorge Sanz** también. ● **EL loco Carioco: El cantante Micky. ● Las hermanas Gilda:** El cine y la televisión de los años sesenta perdieron una oportunidad de oro al no utilizar a **Mari Santpere** y **Rafaela Aparicio** cuando aún se podía. ● **Manolón conductor de camión: Manolo Morán** (otra oportunidad perdida, el pobre). ● **El abuelo Cebolleta: Pepe Isbert** (idem). ● **Doña Urraca: Lola Gaos** (idem). ● **Petra criada para todo: Chus Lampreave** (aún estas a tiempo, **Almodovar**). ● **Carpanta: Luis Cuenca** ya lo interpreta en *Farmacia de guardia*. ● **Botones Sacarino: Gabino Diego. ● Mortadelo: Angel Garó**, no podia ser otro. ● **Filemón: Juanjo Menendez. ● Profesor Bacterio: Antonio Resines**, el profesor **Jimenez del Oso. ● Superintendente Vicente: Jesús Puente. ● Anacleto: Pedro Osinaga. ● Guerrero del Antifaz: Pepe Sancho. ● Ana Maria: Isabel Pantoja. ● Ali-Khan: Julio Anguita. ● Sir Tim O'theo: Fernando Fernán Gomez. ● Dios (el del Jueves): Luis García Berlanga. ● Superlopez: José Sacristán.**

¿Separados al nacer?: Angel Garó y Morta delo. Tom Hanks y Spider man.

Por supuesto, **Christopher Reeve** podría interpretar sin más problemas a la mitad de los heroes citados. **Robert De Niro** podría hacerlo con los heroes y villanos, y además al mismo tiempo.■

E R R A R U M L A M E N T A B I L I S I M U N E S T

■ en página 16, bajo la X gigante :

● Para nostálgicos de los 40, *Rocketeer Adventure Magazine* nº3, el durante años esperado final de la serie de **Dave Stevens**. Para selváticos, *Edgar Rice Burroughs : Tarzan, the lost adventure*. Relato inédito e incompleto, de **ERB** finalizado por **Joe R Lansdale** e ilustrado por **Kaluta, Yeates, Vess, Gianni** y **Suydam** (Dark Horse).

● Para batmaníacos: *Mitefall*:el retorno de Batmite (**A Grant y Kev O'neill**).- Para gente de sangre joven, *Blood Pack* (4nºs), superniñatos melenudos (**C Moore** y **C Taylor**).- Para nostálgicos y amantes de los clásicos atención a **Jerry Ordway** y su Capitán Marvel, en *The power of Shazam*. Dibujos de **Peter Krause**.- Para amantes de los superhéroes de prestigio, *Superman: Kal*, Elseworlds medieval, a cargo de **Dave Gibbons** y **JL Garcia Lopez**.- Para los amantes de los psicotrópicos, lo nuevo de **Jaime Delano**, va de indios, drogas y apocalipsis, dibujado por **Richard *(Doom Patrol)* Case**.- Para fans de **Gaiman** y derivados, *The books of Magic: Bindings*, recoge los numeros 1 a 4 de la serie.-

■ en página 31, bajo el pregonero negro :

Im: Como editorial de comics

EP: Si, pero no en el sentido tradicional del término, sino en el del nombre El Pregonero. En realidad un pregonero tan sólo se dedica a transmitir un mensaje, no a crearlo, la idea de EP es algo asi como una plataforma de difusión de una serie de historias en este caso, comics. Por eso la falta de datos y de nombres en nuestras publicaciones. Formamos el soporte de las publicaciones, no estamos ahí para figurar como editores.

y:

Im: Por ejemplo Gallardo...

EP: Tenemos muy buena relación con **Gallardo** . El elige las tiras de su obra (***Buitre Buytaker***) que van a ser publicadas.

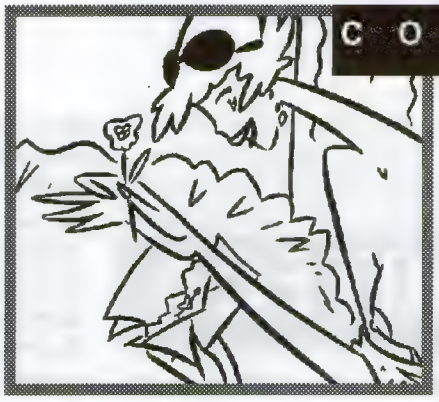
Im: Por ahora vais a mantener el formato de edición o vais a aumentar la línea a albumes, tapas duras (risas)

EP: No, porque ya hay gente que hace eso. Tenemos una propuesta en el mercado única en el estado español que creemos que hay quer mantener, un álbum pequeño y barato que lo mismo puedes llevar al lavabo que al metro. Ya hay otros que están haciendo cosas más caras.

■ en página 37, Catón, en la entrada "Summa, nº2" falta:
abril 1994

¡ROGAD A SANTA TECLA!

CONTACTO



Vale. El que la sigue la consigue. Así pues, aquí están las primeras cartas, (ninguna de ellas acompañada de manzana o peladilla alguna) , que se han introducido en nuestro buzón.

Manuel Barrero, Sevilla.

No me sorprendió la aparición de vuestra revista y la esperaba tal cual apareció: exhudada un tanto al albur, con una calidad de impresión que puede (debe) mejorarse, con una portada **horrisona**, y con una maquetación algo **perdigosa** en un principio, con su recargamiento en esa sección de novedades USA que hace imposible su lectura, con el continuo cambio de bloques de texto que desdicen la **sinergia** lecturera, con las reseñas tan pronto separadas como hermanadas en el sentido correlativo de la lectura y, finalmente, con el Catón reducido a su minima expresión **linotípica**.

Por lo demas bien, pues falta hace. El Catón **estupendo**, aunque se pasa con **DeTebeos** hasta casi la **invectiva**, las noticias **frescas** y **claras,** las secciones para el lector Servicios Públicos -tan necesario, pero indicar los almacenes, coño, que si no no sirve de nada-, Bandos y Fanzinoteca muy convenientes. La entrevista a **Javi Sanchez** me la suda, el manga **me la suda**, o sea, que a los nuevos chicos hay que promocionarlos, pero eso del erotismo que no se lo tomen como un patrón. El repaso al mercado es bueno, definitorio del espiritu de la revista, **cáustico** como el solo, que a veces acierta y a veces no, recordad que la crítica se basa en una **opinión,** pero tambien esgrime un analisis **objetivo.**

Francisco Tadeo Juan, Valencia.

Repaso a los del Catón.

Nenes, no debeis ser tendenciosos. Mirad que si os haceis pipi en la cama papa os pegará. Y os hacei pipi cada dos por tres....

Por ejemplo, *Comicguia 26* apareció en **Diciembre 1993,** tres meses antes, ESO SI, antes que lo de **Joan Navarro**, y POR SUPUESTO. Yo ya se que muchos de vosotros fuiesteis cogidos al lazo, pero despues de tanto tiempo, deberiais saber que no existe CATEDRA de COMICS ni de TEBEOS ni B.D. ni, bueno, che collons, que mi amigo y admirado **Jesus Cuadrado** es INMINENTE CATEDRATICO....de tebeos cuando se cree y si es que llega, la catedra.

No es lo malo que no sepais escribir, ni razonar, ni analizar, lo malo son los mocos, el pipi y el analfabetismo, pues no sabeis leer ni de un tiron, ni entre lineas. Y asi os luce el pelo, y por eso sois de BURRICH por eso y por vagos, pues no hay que tener pereza, a la hora de *criticar* con talento, y tomar partido aunque sea contra los amigos de la comarca española esa que hace el *Saló,* cogidos que seais al lazo, o no. O es que sois de DERECHAS. No me lo he inventado yo, lo he leido no se donde, si, en **tiretas,** bueno, **Viñetas,** listorros que sois, o en otra parte. Alli llaman a **Jesus** de **derechas.** Cuidado. Que no hay nada malo con ser de la *extrema monarquia derecha* pero hay que ser justos si no, vais cayendo en picado (osea, haciendo UUUUUUU en plan stuca), en la estima de la honradez y la seriedad.

Claro que de donde no hay no se puede sacar vosotros habeis tocado fondo, y si para muestra basta un boton solo hay que ver vuestros *consejos a lo facha: con estrellitas,* casi , del uno al cinco, de esta forma: *"che, tu, este es amiguete o no. No. Pues un cero"*. Las esplicaciones que las de su mama. ¿y esto?.¿ Que es de Jesus?. *"credo en Dios padre, todo poderoso..."*Y, ademas, dos Aves Marias y un Padrenuestro. ¡Venga ya!. Caminad, hombres, caminad, sin pastor,que **Jesus** esta en el cielo,si es que esta.

Colectivo Nutria, Madrid.

En respuesta a la carta del historiador **Francisco Tadeo Juan**, por si hubiera lugar o si ustedes estiman oportuna la publicación de esta nota, reseñar que:

a) Efectivamente, el *Comicguia* (número 26) salió en **Diciembre de 1993.**

b) En efecto, el *Viñetas* (número 3), al que hacemos referencia en la primera entrega del *Catón,* salió en **Marzo de 1994**.

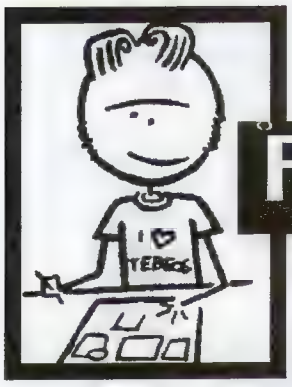
c) Lamentamos, pues, el error aparente. Error aparente, pues, en ningun momento afirmábamos que el cuaderno del señor **Tadeo** fuera a remolque de nadie: en el paréntesis lo de "*con posterioridad*" no se refiere, o no quisimos referirnos, a la temporalidad de *Comicguia;* muchos de nosotros somos sudacas y, acaso, no supimos hacer entender nuestro reutilizado castellano.

d) Por lo demás, ninguno del colectivo **Nutria** pertenecemos a *Urich.*

e) Finalmente, no pretendíamos jugar a las estrellitas ni ser tendenciosos: el primero que nos enseñó a respetar las complejas y elaboradas datografías de los cuadernos *Comicguia* fue el propio **Cuadrado;** de hecho y presente, para nosotros es un honor que el señor **Tadeo** (precisamente por edad, saber y gobierno) nos ayude y corrija nuestras ayudantías para el futuro *Diccionario de uso del comic español.* Con humildad y respeto para el historiador valenciano, nuestro afecto.

Firman: **Karym Tailhardat, Catalina Abrahams, Angel Barrientos, Anibal Ceregatti, Fernando G. Escudero, Victor G. Rubio, Diego J. Cámara, Judith Porras, Baldomero Tomillo y Gabriela Valenzuela.**

Imágenes agradece a sus lectores cualquier comentario, sugerencia y\o petición de ejemplares (atrasados o futuros) que tengan a bien hacernos llegar a: Roccocomics-Apdo. 421-12080-Castellón. Las cartas recibidas podran ser recortadas o resumidas para adaptarlas al espacio de que disponemos.

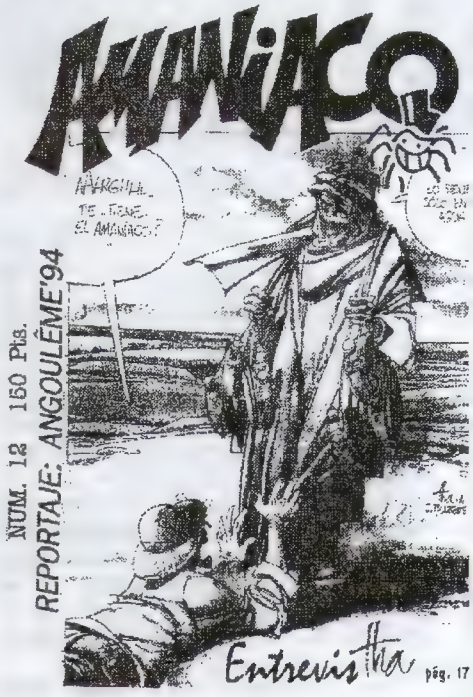


FANZINOTECA

por Henrique Torreiro

La verdad es que se reciben menos cartas de las que sería deseable en esta sección. Es-pero que nadie se haya asustado por lo internacional de las referencias y no se atreva a mandar su fanzine. Ya se dijo en el primer número que todos y cada uno de los fanzines recibidos tendrían su espacio, fuera más grande o más pequeño. Además, repetiremos otra vez —y es de suponer que uno ya cae pesado con estas notas— que se admite cualquier sugerencia. Cartas y demás, a la dirección que se indica al final. Comenzamos.

• El pasado mes de enero se celebró en **Angulema** uno de los festivales de cómic más importantes de Europa. Un festival que ocupa toda la ciudad, y que dedica un amplio espacio a la sección *underground*: el llamado **Espace Fanzines.** Desde hace cinco años, la Fanzinothèque de Poitiers organiza una reunión de fanzines (principalmente de cómic, pero no sólo) en la que se dan cita la mayoría de las publicaciones independientes de Francia, algunas de Bélgica, Suiza, Portugal y España (el fanzine Amaniaco, bastante bueno por lo que podemos apreciar en el último número hasta aquí llegado; Maquiavelo, que el que esto escribe no tiene aún el gusto de conocer, y O Fanzine das Xornadas, del que ya se habló en su momento). La edición contó con un total de 91 publicaciones, muchas de las cuales tenían stand propio. Todas ellas están reunidas en un simpático (y muy bien realizado) folleto en forma de tablero de ajedrez. Animaciones, presentaciones de novedades y mucho ambiente es lo que viene caracterizando la sección de fanzines, que ocupa todo un pabellón del Festival. Desde hace dos años, publican durante el Salon el *'zine des zines'*, un fanzine colectivo sobre una temática determinada. Este año, el tema en cuestión fue la serie televisiva británica "The Prisoner", que está haciendo furor en Francia, donde cuenta ya incluso con un fanzine dedicado a ella (Le Rodeur). Por supuesto, hay que destacar el Premio Alph Art al mejor fanzine, que este año tuvo dotación económica (5.000 francos) además de los habituales premios (trofeo, stand gratuito e invitación con los gasto pagados para el siguiente Salon). Lamentablemente, no podemos daros, al cierre de este número, el nombre del fanzine ganador. Por otro lado, esperamos que para el año que viene sea posible facilitar las bases de participación con antelación. En cualquier caso, esta es otra de las destacables labores que está llevando a cabo Didier Bourgoin desde su Fanzinothèque, que ha celebrado recientemente su 5º aniversario editando un calendario para 1995 con ilustraciones seri-



grafiadas

■ .La Fanzinothèque, 185 rue du Fg du Pont-Neuf, 86000 Poitiers (Francia).■ Amaniaco. 12 números publcados. Formato A5. Último número, 150 ptas. Con cómic entrevistas y artículos sobre cómic. Jorge Coll, Felipe II 281-2º-4ª, 08016 Barcelona. Maquiavelo. Ali-Bei 37, At. 2, 08010 Barcelona.■ O Fanzine das Xornadas: ver final del artículo.■ Le Rodeur. 13 números publicados. Formato A4. Artículos alrededor de la serie "The Prisoner". BP 633, 42042 Saint-Etienne Cedex 1 (Francia).

• Saša Rakezic´ es un joven yugoslavo que publica ***Alas! Comics***, un fanzine muy pequeño pero muy interesante. Vive cerca de Belgrado y a través de sus cómics narra sus propias vivencias en una sociedad en guerra. Y

las historias tienen miga. Están escritas en inglés, con un estilo de dibujo alejado de virtuosismos pero

muy personal. Los ejemplares son un poco caros, pero la economía de guerra no permite mucho gasto en fotocopias. (Si buscáis *Alas!* en un diccionario de inglés, hallaréis que significa algo así como "ay de mí".) Por cierto que existe una edición de parte de sus cómics traducidos al gallego en un modesto fanzine gratuito llamado ***Lanterna Cranial***, que podéis pedir a la dirección de siempre de esta sección. Y para quienes tengáis acceso al material de Fantagraphics, Sasa publicó, no hace mucho, el album *Life under sanctions* sobre la misma temática.

■ ***Alas!*** 3 números publicados. A5 y otros pequeños formatos. Precio, 2 $ USA o equivalente en marcos alemanes (tened en cuenta que hay que enviar dinero en metálico, no hay giros). Saša Rakezić c/o Gordana Basta, Milovana Glišica 11, 26000 Pančevo (Yugoslavia).

• Hablando de Portugal en el número anterior, olvidamos uno de los fanzines más importantes. La razón es que no habíamos recibido ningún ejemplar de *Quadrado* hasta ahora, aunque sí hubiéramos oído hablar mucho de él en todos los sentidos. Decimos 'en todos los sentidos' principalmente porque algo que molesta de este fanzine es que su altísimo nivel técnico haga que sus diseñadores gráficos experimenten todo tipo de vanguardias estéticas en sus páginas. Obviamente, esto está en principio muy bien; pero deja de estarlo tanto cuando crea demasiadas dificultades en la lectura (no es nada recomendable, por tanto, para lectores de vista cansada). El hecho implica también una actitud frente al cómic (que en Portugal tiene una situación bastante peor que en España) que no agrada a todos en su país. Pero eso son cuestiones aparte, que si acaso trataremos otro día. Por lo demás, el fanzine es serio, contiene críticas y noticias de cómic (también algo de música y similares) y algunos cómics —en parte también muy en plan vanguardista—. Lo cierto es que esta gente tiene contactos con la Fantagraphics (muchos de cuyos autores estuvieron en el Salão de B.D. do Porto, coorganizado por la asociación que edita *Quadrado*) y por lo tanto andan bastante enterados de lo que sucede en los EE UU, lo cual hace que dispongan de información atractiva para muchos lectores/as. Y que nadie se preocupe por el idioma. Si los portugueses entienden perfectamente el castellano, ¿por qué no va a ocurrir al contrario?

■ ***Quadrado.*** 4 números publicados. Último por el momento, junio 1994. Portada a bicolor. 400 escudos. Formato aproximadamente A4. Associação Neuromanso, Apartado 4122, 4450 Senhora da Hora (Portugal).

• Y para finalizar, una ristra de fanzines que han llegado últimamente. Sólo un breve comentario de cada, pero por falta de espacio, no porque tengan menor importancia.

• ***Brulos-Le Zarzi*** es un fanzine-libro que incluye cómics variados de jóvenes autores, desde estilos *naïf* hasta vanguardistas. Nº 3, 40 FF, portada serigrafiada a 4 colores. A5. Les Pesquis, 11100 Bages, Francia.

• ***Panacea***. Ya hemos hablado en la sección de esta buena revista brasileña centrada en el cómic, pero que también trata sobre música y otros temas. Es muy recomendable. Nº 36, noviembre 1994 (bimestral), portada a color. A4. Caixa Postal 186, Osasco-SP 06001-970, Brasil.

• ***Kovalski Fly*** no es ningún fanzine del Este. Es un curioso producto con cómics españoles de humor; bien presentado y con cosas de interés. Nº 1, 195 ptas, portada a color. 'Comicbook'. Coca Flims, Apartado 7007, 46080 Valencia.

• ***Monográfico.*** No confundir con Mono Gráfico, de Burgos. Primer número, dedicado a unos cuantos artículos bio-bibliográficos sobre artistas norteamericanos de cómic. Nº1, 150 ptas. A4. Alexandre Viñuela Agra, Rúa Nóvoa Santos, 1-5ºD, 15006 A Coruña.

• ***Fierabrás***. «Tebeito balsámico de periodicidad indeterminada». Interesante. Sólo cómics. Simpático. Nº 0, 150 ptas, portada a color. A5. Miguel Ángel Mayoral Bielsa, Avda. Pío XII, 19-C, 2º Dcha., 45600 Talavera, Toledo.

• ***El Saco del Tío Saín***. Boletín informativo y de comentario de cómics. Nº 4, 100 ptas. A4. AATRM, Apartado 61, 30570 Beniaján, Murcia.

Seguiremos esperando fanzines. Y comentarios. Colectivo Phanzynex, Rúa Manuel Murguía 15-5ºD, 32005 Ourense. ■

daveMcKean la obra completa

■ por David Muñoz

una breve biografía

Los primeros tebeos de **McKean** fueron los superheroes Marvel *Made in Kirby*. Más tarde reclamarían su atención las revistas

Warren, los primeros números de *Swamp Thing* de **Bernie Wrightson** y las páginas de **Jeff Jones**, aunque no sería hasta la lectura del nº 26 de *Moon Knight*, ilustrado por **Bill Sienkiewicz**, cuando **McKean** se plantearía seriamente la posibilidad de dedicarse a la historieta.

En 1982 inició estudios de ilustración y diseño en la Escuela Universitaria Berkshire de Arte y en 1984, junto a varios compañeros de clase, publicó una revista de comics experimentales llamada *Meanwhile* de la que llegaron a aparecer varios números y en la que **McKean** ilustraba *Josef*, una serie inspirada en *Blade Runner*.

En 1986 comenzó a trabajar como ilustrador "freelance" y en dos series que debieran haber supuesto su debut profesional como historietista: *The Fox*, sobre guión de **Hunter Tremayne** y *Going to California*, escrita por él mismo sobre una idea de **Tremayne**. Pero la revista *Borderline*, en la que iban a aparecer, jamas llegó a ser publicada.

Y en 1987 conoce a **Neil Gaiman**...

las historietas: guia de lectura

VIOLENT CASES Publicación española: Ediciones Zinco 1993 como Casos Violentos a partir de la edición a color de Tundra.

La primera colaboración de **McKean** y el guionista **Neil Gaiman** (hasta entonces medianete escritor de cuentos de fantasia y ciencia ficción) apareció publicada por primera vez seriada en las páginas de la revista *Escape* en el año 87. Más tarde Titan Books publicaria un album en blanco y negro con prologo de **Alan Moore**. que no nos permitiria disfrutar de los originales a color hasta la edición norteamericana de la recientemente desaparecida (o mejor, "absorvida" por Kitchen Sink) editorial Tundra.

En *Violent Cases* **Gaiman** narra una historia que puede o no pertenecer a su propia infancia, a medio camino entre la ensoñación y los

recuerdos "imaginados". Las "*Violent cases* del titulo hacen alusión tanto a las fundas de violín donde guardaban los gansters sus armas como a los a menudo violentos encontronazos con la realidad que puntuan la infancia.

Aunque graficamente **McKean** aún se muestra excesivamente deudor de **Bill Sienkiewicz**, su trabajo con el collage y una preocupación por la narración que casi nunca ha sentido el norteamericano le convierten en un alumno más que aventajado del creador de *Stray Toasters*.

THE PROPHET WHO CAME TO DINNER Del Album Outrageous Tales from the old testament. Konackabout ,1987.

Probablemente uno de los trabajos más fallidos del dúo **McKean-Gaiman**. Aún así, los agresivos lápices y los salpicados de **McKean** (y la excepcional *Leviticus*.Chapter 20 de **Alan Moore** y **Hunt Emerson**) son lo más destacable de este album que reune parodias y adaptaciones sui-generis de textos bíblicos.

BLACK ORCHID Edición española: Miniserie de 3 números . Ed.Zinco, 1990

La Orquidea Negra, editada por DC Comics en 1989, supuso el primer contacto de **McKean** -acompañado de nuevo por **Neil Gaiman**- con el "mainstream" norteamericano y el genero superheroico. Reinvención en clave ecológica de un personaje clásico semiolvidado por DC Comics, en *Black Orchid* **McKean** combina blanco y negro (los seres humanos y sus creaciones) con el color (los elementos de la naturaleza, las dos "*orquideas*") en una narración más cercana al "thriller" negro que a un tebeo de superheroes convencional.

Partiendo de referencias fotográficas (es reconocible por ejemplo el **Marlon Brando** de *Apocalypse Now* como *Lex Luthor*) **McKean** se las arregla, gracias a unas planificaciones milimetradas, para hacer de *Black Orchid* un tebeo mucho más legible y sobre todo, narrativo, de lo que suele ser habitual en ilustradores que utilizan técnicas similares, como **Mark Chiarello** (*Batman/ Houdini*) o **John Van Fleet** (*Shadowsfall*).

A pesar de que visto con una cierta distancia el texto de **Gaiman** resulta excesivamente derivativo del **Alan Moore** era *Swamp Thing*, esta miniserie de tres números ha resistido el paso del tiempo mejor que buena parte de sus contemporaneos "revisionistas" post- **Miller**.

HEARTSPRINGS AND WATCHSTOPS A1 nº1. Atomeka Press, 1990.

Guion de **Gaiman** con **McKean** homenajeando al fotografo **Helmut Newton** en una historia onírica y surrealista protagonizada por *Mister X* (La creación de **Dean Motter** conoció a finales de los 80 todo tipo de interpretaciones de la mano de artistas tan distintos como **Steve Dillon, D'Israeli** o los **Hermanos Hernandez**)

MY CLOSEST FRIEND A1 nº3. Atomeka Press, 1990.

Ilustraciones de **McKean** sobre texto de **John Watine** en un estilo cercano a sus primeras portadas para *Sandman*. Interesante.

HELLBLAZER nº5. Edición española: Ed: Zinco, 1991, del nº 27 de la edición USA de DC Comics de 1990.

Hold Me (*Abrazame*) es una historia sentimental, tierna incluso, escrita por **Gaiman** y protagonizada por John *Constantine,* personaje chusco y vacilón creado por **Alan Moore** en *Swamp Thing* y desarrollado en profundidad por **Jamie Delano** en su propio título: *Hellblazer*.

Ilustrado por **McKean** con pluma y pincel y escasisimas concesiones al desbarre decorativo que lastra trabajos más ambiciosos como *Arkham Asylum*, *Hold Me* es una lectura obligatoria para los seguidores del *Sandman* de **Gaiman**.

ARKHAM ASYLUM Edición española: Ed. Zinco , 1990. De la edición USA de DC Comics

Primera colaboración con el guionista **Grant Morrison** (*Doom Patrol, Animal Man*). Se ha escrito mucho sobre *Arkham Asylum* y su papel dentro de la ola de revisionismo superheroico que contagió el comic USA a raiz del exito del *Dark Knight* de **Miller** o el *Watchmen* de **Moore/Gibbons**. Vapuleado por la crítica ("excesivamente pretencioso", "pedante", "vacuo") y sin embargo descomunal superventas para DC Comics, tanto **McKean** como **Morrison** estan lejos de sen-

tirse satisfechos con el resultado final.

A sugerencia de **McKean** desaparecen del guion *Robin* y *Bruce Wayne* y la figura de *Batman* -un verdadero *Nosferatu*- adquiere tintes más simbolicos que reales. Pero, y en palabras de **McKean** "ilustrar una historia luchando con el tema que trata es una perdida de tiempo".

Lo que queda es un libro exquisitamente diseñado, en el que, aún sin caer en el delirio de **Sienkiewicz** en *Stray Toasters*, **McKean** da alternativamente lo mejor y lo peor de sí mismo.

SIGNAL TO NOISE Gollancz, 1990. Introducción de **Jonathan Carroll.**

Signal to noise es la historia de un director de cine que, a punto de morir y obsesionado con el fin del mundo, costruye en su mente las imágenes de lo que será su última pelicula. Narrada en un tono seco, casi excesivamente distanciado, **Neil Gaiman** evita caer en el melodrama facilón para ofrecernos una serie de contradictorias aunque inquietantes reflexiones sobre la muertte y la relación del artista con su obra.

Aunque visualmente se resiente de su publicación seriada en la revista *The Face*, de cara a su publicación en album **McKean** y **Gaiman** introdujeron varios cambios que añaden profundidad e interes a la que ya era una lectura inquietante y, a veces, sobrecogedora.

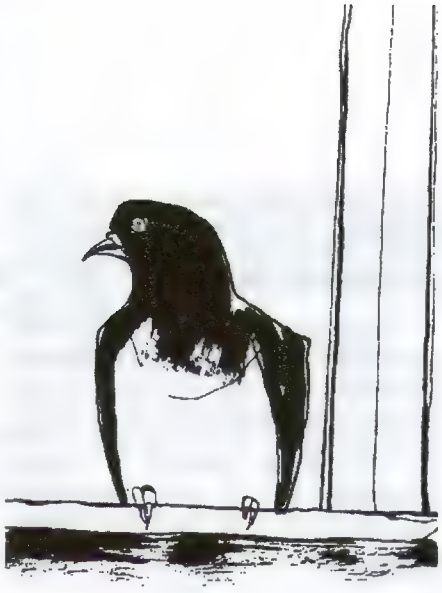
CUATRO MUROS Del album El Muro. Colección Pandora nº 4. Norma Editorial, 1990.

Dos páginas de collages de **McKean** con textos de **Gaiman**. Como buena parte de las páginas de los historietistas que colaboraron en este album -que celebró la caida del muro de Berlin- es el trabajo más torpe de sus autores.

CAGES nºs 1 al 8. Tundra-Kitchen Sink, 1990-1993.

Cages es el proyecto más ambicioso de **Dave McKean**. Con guion propio , la historia de un joven pintor y las relaciones que entabla con los vecinos del bloque de apartamentos donde acaba de instalarse se conviertten en el vehiculo perfecto para que **McKean** nos embarque en su busqueda de "los motivos que llevan al ser humano a creer en algo, y el modo en que esa creencia le ayuda a lo largo de su vida".

Aún a dos números de concluir su publicación (es una serie de 10) por lo leido hasta ahora **McKean** ademas de ser un excelente dibujante resulta ser tambien un guionista más que competente, capaz de resolver con soltura - y sentido del humor- escenas que, por lo pretencioso del tema, en manos de un dialoguista menos habilidoso hubieran resultado hasta ridiculas.



Impreso en bitonos -con algunas excepciones en color en algunos números- las páginas de *Cages* están ya más próximas a **José Muñoz** o el francés **Baudoin** que a los ilustradores norteamericanos que marcaron sus primeros trabajos.

INJUVE EXTRA nº2 NUEVAS VIÑETAS Revista del Instituto de la Juventud. Incluye pgs. de **Santi Sequeiros, Isidro Ferrer, Carlos Portela y Fernando Iglesias**, etc.

Durante varios años y con apoyo del Instituto de la Juventud, **Felipe Hernandez Cava** reunió en un catalogo y en una exposición itine-

rante trabajos de autores más o menos jovenes con una característica común: su amor por el riesgo y una osadía gráfica inaudita en el tanto entonces como ahora aburrido panorama de las revistas convencionales. En el extra nº2 y gracias a la mediación de **Paul Gravett** [director de la revista británica *escape*] se incluyen 3 excelentes páginas firmadas por **Dave McKean**.

A quien pueda sorprender la presencia del ilustrador de *Arkham Asylum* en una exposición de este tipo, baste recordarle que **McKean** siente debilidad por **Raúl** o **Federico del Barrio** y -como nos contaba en su breve estancia madrileña- guardaba como oro en paño los ejemplares que había conseguido de *Madriz* y *Medios Revueltos* en sus viajes por Europa.

HELLBLAZER nº 40. DC Comics 1991.

Tratamiento gráfico similar a su primer **Hellblazer**(aunque algunas escenas a lapiz parecen "sampleadas" de *Violent Cases*),portada ilustrada a medias con su admirado **Kent Willians** y constantes referencias a la obra de los pintores **Egon Scheele** y **Gustav Klint**. Por desgracia el guión del sobrevalorado **Jamie Delano** cierra con mas pena que gloria su etapa en *Hellblazer*.

A GLASS OF WATER . Advance Rápido Libro Uno Ed Zinco 1993. DC Comics. Piranha Press 1992.

La segunda colaboración de **Morrison** y **McKean** es una historieta de 17 pags publicada en la antologia *Fast Forward* de Piranha Press(el desaparecido sello "alternativo" de DC Comics).Tristisima historia - mas o menos aquello de "la vida es dura y luego te mueres"-, narrada utilizando basicamente un plano medio de la protagonista/ narradora de la historia fotografiado y manipulado por **McKean** y planos detalle de algunos objetos que la rodean, *Un baso de Agua* es un ejemplo tremendamente efectivo de lo que puede conseguir la utlización inteligente de los mal llamados tiempos muertos y un grafismo sabio siempre al servicio de lo narrado.

UPTOWN RULER. A1 nº4 Epic Comics 1992.

En estas ocho pags **McKean** retoma uno de los temas que mas le interesan : el *Jazz* y sus mitos en una historieta atípica, cercana en intenciones y tambien formalmente a sus pags de extra nº2 del *Injuve.*

WORDSWORTH, Hellraiser nº20. Epic Comics 1993.

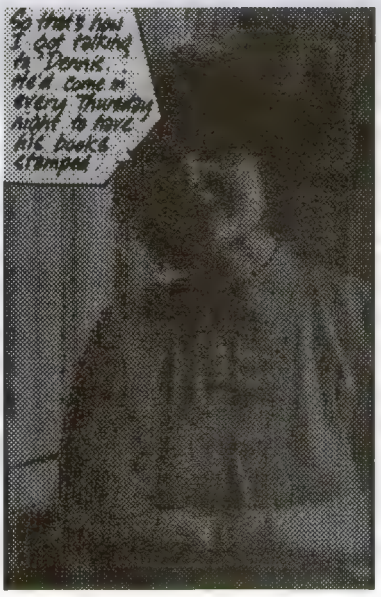
Dave McKean es poco amigo de los trabajos de encargo (incluso ha rechazado una oferta millonaria para volver a ilustrar una novela gráfica de *Batman* para DC) y si los acepta suele ser a cambio de poder realizarlos a su gusto. *Wordsworth* es un texto bastante anodino de **Gaiman** que sin embargo permite a **McKean** delirar durante 15 impresionantes páginas.

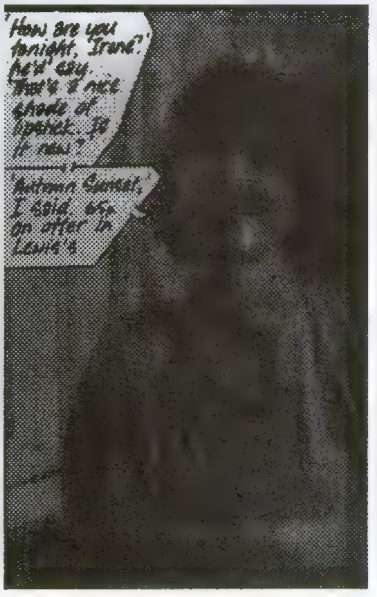
DEAHT TALKS ABOUT LIFE. DC Vertigo 1994.

En 1994 DC Comics decidió incluir en las paginas de su linea Vertigo un pequeño tebeo de ocho pags sobre los peligros del SIDA y las ventajas del sexo seguro. Protagonizado por la *Muerte* (*Sandman*) y con una breve aparición de *John Constantine* portando un platano a modo de miembro viril, por una vez y gracias al divertido guión de **Gaiman** y al estupendo trabajo de **McKean** , un panfleto de estas caracteristicases, ademas, un buen tebeo.

MR PUNCH. Victor Gollancz/ DC Comics 1994.

Ya en 1987 **McKean** hablaba de





exposición McKean en Londres(foto:J. M. Mendez)

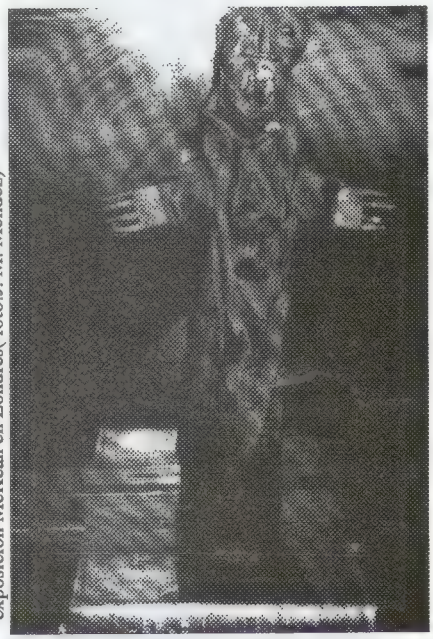
Violent Cases como del primer album de un total de cuatro sobre la memoria y el paso del tiempo. Y *Mr Punch* no es sino una nueva vuelta de tuerca a los mismos temas que trataban **Gaiman** y **McKean** en su primera colaboración , con la marioneta *Mr Punch* en lugar de gansters y una sorpresiva ambientación cercana a veces a los clasicos del terror gótico.

Segun **McKean** este es el único trabajo del que se siente realmente orgulloso y, como en sus últimas historietas, conbina *collages,* fotografias manipuladas (incluso llegó a construir ocho marionetas diferentes y varios escenarios) y pintura, aunque sin embargo el resultado es sorprendentemente coherente. Para disgusto de los autores DC editó solamente 15.000 ejemplares de *Mr Punch* y de momento nos esta prevista una segunda edición, La edición inglesa -de Gollancz- esta practicamente agotada.

THE ROLLING STONES:VOODOO LOUNGE. Marvel Music 1995.

A la venta en Marzo del 95, 48 pags de ilustraciones sobre textos de **Mort Todd.**

el futuro



exposición McKean en Londres(foto:J. M. Mendez)

Desde hace cuatro o cinco años **McKean** habla en varias entrevista de *The Uh-oh-City*, su colaboración con el novelista **Jonathan Carroll** (de quien se puede leer en castellano *El pais de las risas,* en edición de Ultramar saldada en grandes superficies) así como de varios proyectos en los que partirá de textos de los escritores **Ian Sinclair** y **M. John Harrison .**

Pictures that tick es el nombre de una recopilación de historietas cortas de tono experimental que aparecera durante este año, como tambien esta prevista para este año la publicación de la conclusión de *Cages* y el nº1 de la revista que reunira los ultimos trabajos de **McKean**, **Kent Willians** y **George Pratt.**

otras cosas

Comentar como se merece la excelente labor de **Dave McKean** como ilustrador y diseñador mereceria un artículo tan extenso como el anterior por lo que me limitare a elaborar un listado (evidentemente incompleto) de los trabajos que he podido localizar:

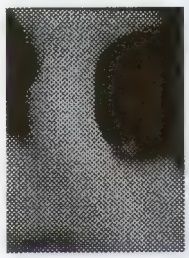
Todas las portadas de *Sandman* hasta el próximo final de la serie asi comoel diseño, portadas e ilustraciones interiores de los tomos recopilatorios, (en 1994 DC editó *The Sandman Tradings Cards* con las 50 primeras portadas de la colección excelentemente reproducidas).

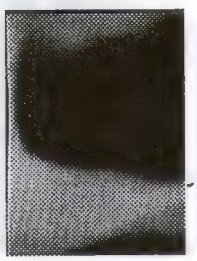
Suyas son tambien las portadas de la primera etapa de *Hellblazer,* algunas *Swamp thing* (en 1988 y su primer encargo para DC), todos los números editados hasta ahora de la serie mensual de *Black Orchid* y la miniserie de *Alice Cooper.*

Portadas de discos para **Testament** (*Low*), **Mychael Nyman** (*Lire,* entre otras), **Cemetary** (*Goldless Beauty, Black Vanity*), **Paradise Lost** (*As I die,Shades of God*), **My Dying Bride** (*As The Flowers Whiter*), **Machine Head** (*Burn my Eyes*), **Alice Cooper** (*The Last Temptacion*) **Dissincanate** (*Dreams of the Carrion Kind*) etc...

Portadas de libros para **Jonathan Carroll** (*After The Silence*) **M. John Harrison**, etc...

En otros campos ha colaborado en la preproducción de la pelicula *Ecotipia* y ha grabado una maqueta con musica programada. ■





LA DIGESTION DEL LECTOR

■ DAREDEVIL. LA CAIDA DE KINGPIN.

Grandes Sagas Marvel. G- Dan Chichester / D- Lee Weeks. Ediciones Forum . Noviembre 1994. 1750 pts.

La presencia de **Daredevil** entre la variopinta oferta de la colección resulta quizá la más pertinente, tanto por mantener el frágil contacto editorial con este personaje ya casi de culto (de lo mediocre a lo sublime, ya saben) como por la propia recopilación que ofrece, ciclo argumentalmente significativo para la serie. El tomo contiene los números **292** al **300** aunque solo los cuatro últimos forman *La caida de Kingpin* propiamente dicha.

Chichester aparece como el último guionista dispuesto a revitalizar la serie tras el abandono de **Ann Nocenti** aunque en esta recopilación asistimos todavia a sus escarceos iniciales; de hecho, los cinco primeros episodios del volumen son prácticamente prescindibles con sus interminables peleas entre ninjas de distintos colores, algunos villanos de la casa y la inevitable presencia del **Punisher** y el **Motorista Fantasma**. Unicamente un progresivo subplot sirve como prolegómeno de la historia que da título al tomo. En cualquier caso, el guionista comienza ya el rescate de temas y parafernalia de **Miller**, **Sienkiewicz** y **Mazzucchelli** en este decisivo primer escalón del proceso que culminará con el punto de inflexión de *Caida del Paraiso*.

Lee Weeks a los lápices se muestra meramente correcto y eficaz. Desde luego, no "imita grácilmente" al **Mazzuchelli** de *Born Again* como se afirma en el prologo sinó que cumple sin excesos, si bien progresivamente , y quizá motivado por el aumento de interes del guión, se acerca más al estilo de su maestro con resultados apreciables en los últimos episodios. Y es en esta tetralogía donde **Chichester** desarrolla un notable trabajo a la hora de narrar la revancha de sistemática de Matt Murdock. El título del primer episodio, *Pasión*, no solo es un guiño a las referencias religiosas de *Born Again* sino que adelanta la naturaleza de una saga simétricamente configurada con respecto a dicho título: también Kingpin sufrirá un "calvario" jalonado por su desintegración emocional, económica y "profesional". Tal proceso está narrado con habilidad, buen pulso y excesivos aunque no desdeñables textos de apoyo, en un tono más cercano al thriller policial que a la convención superheróica. Y para el protagonista supondrá el consiguiente replanteamiento moral que apunta ya hacia la remodelación que el guionista tenía en mente para el trigésimo aniversario de la serie.

■YEXUS

VERSUS ■

Cimoc Extra Color.G: J.M. Polls / D: J.M. Beroy. Enero 1995. Norma Editorial. 1100 pts.

Un nuevo álbum de **Beroy**, tras un tiempo apartado del cómic "adulto". Esta vez dibuja un guión de **Josep Maria Polls** (el guionista de la serie *Macbeth* aparecida en la revista Cimoc), formado por cuatro historias en torno al tema común del enfrentamiento entre dos personas.

Si bien en todas sus obras es un lujo admirar los cuadros que son sus viñetas, el punto débil de **Beroy** siempre ha sido el guión, y a menudo se ha dicho que con un buen guionista a su lado podría forjar auténticas obras maestras. En este caso, sin embargo, los relatos podrían haber surgido perfectamente de la mente del dibujante catalán: historias anodinas con personajes planos y finales inesperados. Bien es cierto que relatos de 10 o 12 páginas no dan para más, pero ya que hay alguien que trabaja exclusivamente en el guión siempre se espera algo más. Tampoco quiero con esto tirar por los suelos la labor del señor **Polls**, ya que logra divertir con el humor negro presente en las historias, lo que unido a los magníficos ambientes creados por **Beroy** hacen que la obra se salve de la quema.

En definitiva, se lee con agilidad pero también se olvida ágilmente. Animamos desde aquí al señor **Beroy** a que se curre un buen guión y nos sorprenda de una vez con una obra redonda.

■ANTONIO GALVE.

SANGRE DE BARRIO ■

Novela Gráfica. Gy d: Jaime Martín. Ed. La Cúpula. Diciembre 1994. 995 pts.

Mayo. 1990. **Jaime Martín**, un joven dibujante de 23 años, es reconocido como autor revelación del año en la octava edición del Saló del Còmic de Barcelona. Su obra, *Sangre de barrio*, es la historia de Vicen, un adolescente que se traslada a vivir a los barrios bajos de L'Hospitalet de Llobregat. Mediante un guión bien narrado y un dibujo limpio y detallista nos adentramos, a través de los ojos del chaval, en el mundo de los más pobres, de la delincuencia callejera, del negocio de la droga, del sexo de pago.

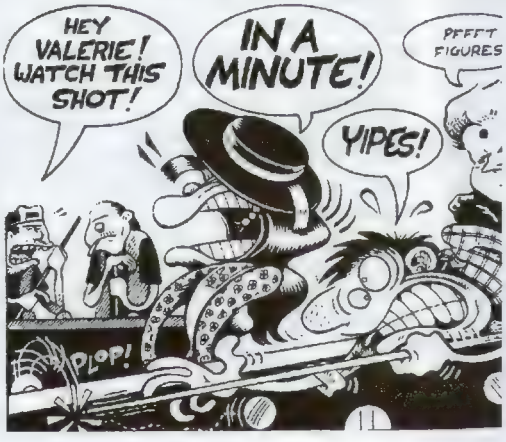
Enero. 1993. Número 156 de *El Víbora*. **Jaime Martín** retoma la serie que le catapultó. En esta secuela Vicen es más maduro, ha crecido física y psíquicamente. Su experiencia en el trullo le ha marcado, ya no es el crío que se colocaba aspirando gasolina en los bancos del parque y se meaba de miedo cada vez que oía hablar de la *bichito*. El dibujo de **Martín** ha evolucionado. El guión también. A lo largo de las 64 páginas que abarca esta segunda parte, la narración se vuelve más compleja y rica en detalles. El interés no decae en ningún momento. Hace que nos creamos a los personajes, que disfrutemos con sus aventuras, que nos estremezcamos con sus desgracias.

Es diciembre. 1994. Por fin, la edición definitiva. Las dos partes de esta memorable saga, más un breve nexo carcelario, en un solo libro. Sin lugar a dudas la obra maestra de **Jaime Martín** y una de las mejores del panorama tebeístico español.

■Antonio Galve

TEBEOS*USADOS

POR ■ EDÉN



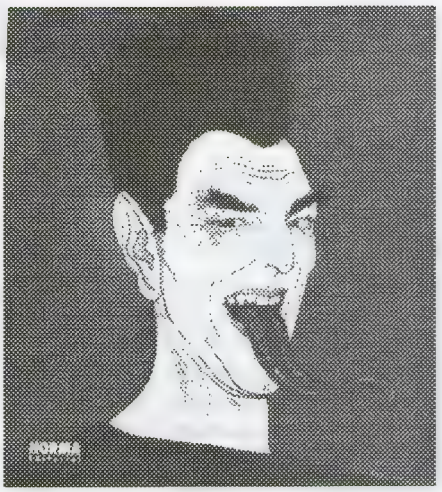
Hate numero 16, es el primero de una nueva etapa que de un aliciente tan inusual en los tebeos de Fantagraphics, como es el uso de el color, en un intento, loabilísimo, de hacer más atractivo para el publico corriente y moliente el radical grafismo de **Peter Bagge**. Desde luego, parece ser este un momento propicio para esta inciativa, habida cuenta del éxito que en todos os medios están disfrutando creaciones de estética feista y actitud incorrecta como los *Simpson, Ren y Stimpy, Beavis & Butt-head*.. Sin embargo, la honradez creativa de **Bagge** (y sus editores) le impide aceptar el más mínimo desvío de la orientación de la serie, que no ha perdido ni un ápice de su acidez, hilaridad y, sobre todo, inteligencia, factor este último que, mucho me temo, le impedirá gozar, como seria de desear, de los favores de un publico mayoritario.

Naughty Bits, es el "otro" tebeo despanzurrante de la linea Fantagraphics. La obra de **Roberta Gregory** es, ante todo, un análisis profuso, y profundo de los conflictos sexuales de nuestra era, desde la óptica del lesbianismo. Un brillante muestrario de las posiciones que adopta el ser humano moderno respecto a las diferentes opciones sexuales: heterosexuales respecto de gays, gays respecto de hetero, heteros de lesbianas, lesbianas de heteros, gays de lesbianas, lesbianas de gays, heteros femeninos de gays, gays de heteros femeninos...
Un análisis de la homofobia, pero también de la heterofobia, es decir, ante todo, de los acondicionantes que hacen mayoritariamente bastante imposible la intolerancia. Este es el tema principal pero no el único, en tanto que **Gregory** disección con idéntica habilidad cualquier otro aspecto de la conducta humana haciendo uso brillantemente de la mejor de las armas : un humor irónico que se sirve de un grafismo mínimo, y centrado en la expresión.

The Invisibles es el título de la nueva serie de **Grant Morrison** para el sello Vertigo. Ha sido definida por el mismo como "el definitivo tebeo de **Grant Morrison**" y, aunque quizás sea un poco pronto para afirmarlo con certeza, los primeros siete números aparecidos apuntan a que puede ser cierto. Una vez más el dandy-punk escocés y ególatra se recrea en lo que más le gusta hacer: desconcertar. Ese es su juego, ese es su tema. El surrealismo, la psicodelia, los cultismos, los sinsentidos, los homenajes a los sesenta... todo es manipulado por **Morrison** para lograr su propósito de resultar incómodo. Esta vez, ademas, la cosa parece encerrar un mensaje, que se adivina entre anarquista y ambiguo. Hay estar prevenido pues, para cuidar la saturación. Distiéndase y disfrute. La acompaña, a los lápices (en la saga inicial) su amigo **Steve Yeowell**, un tipo con un toque de estilización dentro de un sobrio clasicismo, que se ajusta como un guante a la flemática excentricidad de **Morrison** ■

LA TRAMPA DE LO IRRACIONAL (EL CORAZÓN CORONADO / 2).

G= A. Jodorowsky. D= Moebius. Norma Editorial. Diciembre 1994. 2600 pts.



Segunda entrega de esta trilogía donde **Moebius** ve usurpada su cuota de expectación por **Jodorowsky**, a pesar de funcionar como reclamo comercial a priori. Efectivamente, despojada la parte gráfica del oropel fantacientífico, y considerando el carácter más bien funcional del dibujo, no extraña que el guionista chileno acapare la atención del evento. Atención un tanto recelosa en tanto que el lector habitual del dúo contempla con perplejidad creciente la continuación de las andanzas de Alain Mangel. Los sinsabores y el asombro del escéptico profesor de La Sorbona crecen en progresión geométrica con la sucesión de aparentes milagros que le conducen, junto a su delirante trio de acompañantes a un *crescendo* demagógico-religioso coronado por un despliegue de violencia disparatada. La Virgen María del nuevo siglo, el sexo libre, discusiones teológicas, narcotraficantes colombianos y policías secretas de diverso signo se entremezclan a ritmo de opereta; no solo el sentido de solemnidad y el espectáculo grandilocuente se hallan ausentes de las proposiciones metafísicas de rigor sino que la épica trepidante ha sido sustituida por la comedia de situación desenfrenada. ¿Se resquebrajan las convicciones místicas de **Jodorowsky** hasta el punto de la autosátira?. No necesariamente, solo adopta un enfoque más lúdico, donde el sentido de la ironía no tiene por qué restar agudeza a su discurso básico.

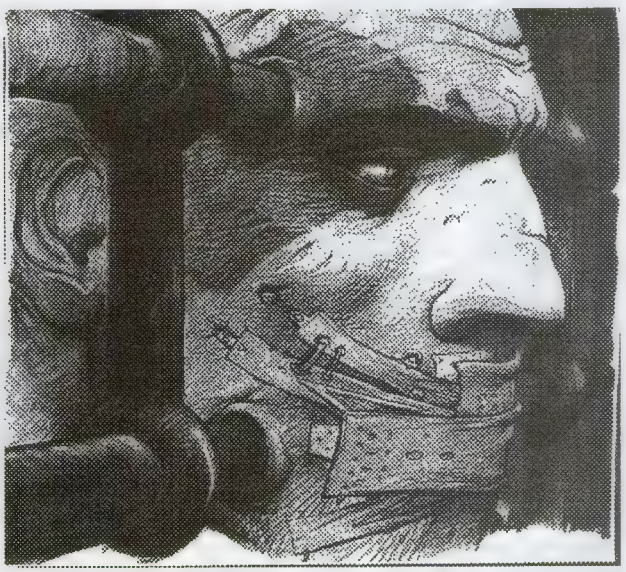
La localización del argumento en un contexto próximo y real desplaza el punto de interés del trasfondo misticísta hacia la persona del profesor Mangel. La tesitura del trío coprotagonista -farsa o no- solo es un mero telón de fondo denotativo de la crisis emotiva y espiritual como signo de los tiempos. También lo son la violencia, el sexo, la demencia, el caos y, en suma, el mundo real (convenientemente esperpentizado, eso sí) que el protagonista se resiste a reconocer como propio, aquello que no asimila su intelecto cartesiano. Incluso llega a cuestionarse sus sensaciones eróticas en plena experiencia sexual. Y no será el único incapaz de actuar por impulsos primarios, sensuales o lúdicos, ciego en su concha de conocimiento racionalista tan ajeno a la experiencia vital. Todo lo cual importa menos que la pirueta argumental con que nos sorprende **Jodorowsky** en el desenlace del siguiente álbum.

Si para esto hacían falta o no tres volúmenes de lujo ya es otra cuestión. En cualquier caso, un divertimento quizá excesivo pero nada inocuo.

■ **YEXUS.**

¡SOCORRO!

Gyd= Bilal, Moebius, Mattoti, Gillon, Muñoz, Prado, Slocombe, Manara, Crespin, Ferrandez, Genest, Gutierrez, Cabanes, Tjoyas. Ediciones B. Enero 1995. 2250 pts.



Desde una perspectiva de compromiso sociopolítico (cada vez más ausente de la actividad creadora) este álbum cobra un tono de protagonismo colectivo para poner de relieve los objetivos de Amnistía Internacional tanto como las razones que continúan motivando su existencia. Se inscribe así en la linea de iniciativas caracterizadas por el posicionamiento ideológico de un grupo de autores en torno a una causa, producciones que en nuestro país cuentan con la tradición del extinto equipo Butifarra y que actualmente encuentra reflejo en ocasionales monográficos de Ikusager o en los albumes de la independiente Virus Comix. No es esta la primera vez que dibujantes de cómic se ponen al servicio de organizaciones no gubernamentales, como Greenpeace o S.O.S. Racismo. Ni tampoco que Amnistia Internacional recurre a la interpretación de artistas de diversos medios, preferentemente plásticos, como la pintura y, en este caso, el cómic.

El álbum ofrece una singladura por los cuatro puntos cardinales de la violencia política. Lejos de la abstracción, nos recuerda un panorama reconocible y desolador de represión, violaciones y masacres bendecidas por gobiernos de distintos signos, donde la internacionalidad de los dibujantes se convierte en significativo símbolo de la globalidad del problema. Los resultados cualitativos, lógicamente, son tan variados como los propios autores. Argumentálmente van de lo complejo a lo tópico, graficamente del ejercicio de estética a la historieta tradicional. Podemos encontrar ilustraciones acompañadas de textos, textos mas o menos ilustrados, ligeros experimentos y técnicas pictóricas. Producto de interés en cualquier caso, por su carácter antológico y representativo, además de coherente con la trayectoria humanista o la implicación ideológica de sus autores.

Los textos introductórios de Jean-Luc Fromental resultan desgarradores por cuanto conllevan de realidad cotidiana, contando esta edición española con un prólogo del escritor **Bernardo Atxaga** igualmente demoledor y no menos mante.

■**YEXUS**

NO HAY DOS SIN TRES ■

Biblioteca Gráfica. G: Fromental / D: Floc'h .Ediciones Glénat. Diciembre 1994.1960 pts.

Este año como el pasado ,merece la pena destacar un par de títulos de entre la cada día más escasa edición de libros de historieta traducidos al castellano, Asþ pues, y con ermiso de ese francotirador de la historieta patria llamado F,H. Cava , cuya última obra apareció a caballo de ambas temporadas , lo que el pasado año significó SAmbre y Encuentros y reencuentros lo ha simbolizado este La Guerra de las Trincheras y No hay dos sin Tres.

Los autores,Fromental y Floc'h,viejos zorros ya en esto de los tebeos , parecen haber coincidido en el mejor momento de sus respectivas carreras, pues han confeccionado una historia con visos de obra mayor . Nada en este lilbro es gratuíto; desde el agraciado título , que parece jugar con el propio concepto de la historia mezclando principalmente tres de las denominadas "artes mayores",pintura, literatura y cine (por este orden, además) ,pasando por el inspiradísimo trabajo de Floc'h (quien anunció su retirada de la historieta tras esta obra, para dedicarse a la pintura) , hasta llegar a la tramposa construcción literaria de Fromental, quien, si bien había jugueteado anteriormente con la llamada "generación perdida" de la literatura americana, muestra aquí su estilo con e1 máximo esplendor .

La historia, que bastaría definir como un clásico triángulo amoroso , se distancia rapidamente de este corsé, para presentarnos , cual si de los propios Fitzgerald y Sayre se tratase, el único mundo que ambos conocieron, bajo una perspectiva más cercana a El Manantial de Vidor y su portentoso juego de espejos que a la Gilda que parece querer evocar la protagonista femenina.

En sus brillantes 48 planchas hay condensadas un cúmulo de juegos y referencias prácticamente inabarcable y hasta incoherentes a primera vista, puesto que, como en todos los grandes libros , es má s importante lo que no se cuenta que lo que sí.

Así, y aunque parezca demasiada glotonería, se consigue maridar 1a más pura escenografía pop con el corpus del realismo fitzeraldiano, aunando un diseo de producción tipicamente ivoryano conel delicioso equilibrio mondrianesco que gravita sobre cada página.

¿Demasiada presuncion? Quizá, si no fuese esta una obra que arranac definiéndose cubista, con ese nada disimulado brindis inicial, va dando pistas a lo largo del libro,con diálogos espléndidos a veces (on n 'est jamais si bien trahí que parsoi.meme, champion),para concluir , circularmente de la forma más grotesca , declarando su verdadera natura1eza, demostrando una vez más que la vida no es más que una gran mentira, sin posibilidad de segundo acto.

Al fin y al cabo, parafraseando a uno de nuestros más válidos literatos, por muy olvidade que hoy esté, la vida es farsa y las farsas, farsas son.

■ TINO REGUERA

BARBARROJA. EL DEMONIO DEL CARIBE ■

G: Charlier / D: Hubinon. Ediciones Glénat. Diciembre 1994. 1450 pts.

La editorial de JOAN NAVARRO se apunta un definitivo tanto no solo por devolverle a un servidor al personaj e que estimuló su imaginación infantil desde las páginas de la revista "Din Dan " hace más de dos décadas sino por publicar al fin en adecuados albumes este clásico del difunto CHARLIER que ha permanecido tantos años inédito en dicho formato.

A pesar del titulo "Barbarroja" se centrará en los avatares de su hijo Eric, si bien dicha titularidad queda sobradamente justificada (comercialidad aparte) por el peso que la sombra del farnoso filibustero ejerce durante toda la serie.Este primer album define el origen de lasaga cuando el terrible Denonio del Caribe rescata a un niño del barco francés que acaba de masacrar y decide inesperádamente adoptarlo como hijo suyo y futuro heredero. El joven Eric , una vez adulto , sin embargo,reniega de la pirateria para convertirse en oficial de marina pero ante la captura de su padre adoptivo deberá urdir un plan de rescate,aun a riesgo de renunciar a su nueva vida.Este precario equilibrio entre los dos mundos a que perteriece el protagonista y su racional conflicto actuarán como recurrente leitmotiv a lo largo de la serie.

El apartado gráfico corre a cargo de VICTOR HUBINON, sólido artesano no excesivamente brillante pero de dibujo muy correcto, dettallista y minuciosamente documentado;aun acusando palpablemente el paso de los años, no deja de actuar como eficaz vehiculo de la historia , sin carecer de atract ivo . Pero reside en el guión, sin duda , el auténtico motor de la obra. Encontramos en él a un CHARLIER en su estado más puro ,en plena efervescencia creativa: acción trepidante,emoción continua y, sobre todo, sorpresas, calculados golpes de efecto que e1 guionista diseminaba respaldado por un aguzado ingenio y lejos aun de los desvarios rocambolescos que caracterizaron sus ûltimos tiempos.

El pirata Barbarroja, aún dentro de su esquematismo, se encuadra entre los más sugestivos personajes del autor; aquellos que, como el teniente de For Navajo, se autosegregan de los códigos sociales o legales a1 uso. De hecho, solo habran de transcurrir 15 pâginas de estc album antes de que enuncie , tajante , su lema: Ni amo ni ley

■YEXUS

supongo que lo habrás visto...

por Ramón Cabrera

TOP 10

1- Sandman "Fábulas y reflejos" #4
2- Conan (BWS) #3
3- Star Trek #1
4- Conan y Belit #1
5- Spiderman classic #13
6- Hellboy #3
7- Sach & Violence
8- Grandes sagas 4 Fantásticos #1
9- Espada Salvaje #156
10-Breed #4

NOVEDADES

Debido a la gran cantidad que han habido de éstas, me limitaré a reseñar las que a mi juicio merezcan estar en esta sección:

Para empezar una gran noticia para los trekies españoles. Después de 13 años de espera, volvemos a poder disfrutar con las aventuras de los Kirk, Spok, McKoy, etc de la Star Trek clásica con guión de Peter David y dibujos de un nada brillante James W. Fry, por medio de una colección trimestral de tomos recopilatorios donde se publica material (de gran calidad) de la segunda série DC, y empezar a disfrutar con los Picard, Riker, Data, etc de la Nueva Generación de Star Trek esta vez como série abierta mensual con formato comic-book, con guión de Friedman y dibujos del veterano Pablo Marcos.

Como tomos recopilatorios, podríamos destacar los siguientes:

- **Sach & Violence** de Peter David y George Perez, donde encontramos además del sexo (light, por supuesto) y la violencia que nos indican en el título, humor, intriga, acción y otros muchos factores que hacen de ésta una de las novedades mas jugosas.

- **WildC.A.Ts:** Buenos dibujos y punto.
- **Grandes Sagas: 4 Fantásticos/1** (DeFalco/Ryan): Para mí el mejor tomo junto con el de Hulk que ha salido hasta el momento dentro de ésta colección. Aventuras trepidantes y sorprendentes unas detrás de otras, que hacen que no puedas dejar el tomo hasta haberlo acabado, acompañado por el mejor trabajo que he visto a Paul Ryan.
- **Grandes Sagas: Vengadores/2** (Harras/Epting): Este tandem continua con su buen hacer dentro de ésta série, consiguiendo con unos personajes a primera vista nada atractivos, crear uno de los equipos vengativos más sólido de los últimos años.
- **Cíclope y Fenix** (Scott Lobdell/ Gene Ha): Si alguien está consiguiendo que no me deje las colecciones mutantes de una vez por todas, ese es Scott Lobdell, quien sin hacer grandes historias, al menos entretienen, y esto hoy en día es mucho. Este tomo no es la excepción, a pesar de no ser excelente, divierte.
- **Conan y Belit:** Primero de una saga de tres números enormes, caros y en blanco y negro, donde se publica el excelente material que a mediados-finales de los años 70, hicieron Roy Thomas y John Buscema dentro de la série Conan the barbarian. Quedarán muy bonitos en la estantería.

Dentro de las nuevas séries podemos destacar:

- **Daredevil: El arbol del conocimiento** (Chichester/McDaniel): Sigue con guión y dibujos igual de confusos, pero a pesar de esto, me ha gustado.
- **Iron Man**: Desde las cenizas (Kaminski/Hopgood): Entretenida. Hopgood, poco a poco, pero va mejorando.
- **Hellboy:** Genial, preciosa, muy buena. Esta es la historia creada para que sea Mignola quien la dibuje, el encargado de ésto, John Byrne. Y por si esto no fuera poco de complemento una aventura con guión y dibujos de Art Adams.

Cambio de autores

-Cambio importante en la Patrulla-X, se va Romita Jr como dibujante fijo, y entra Joe Madureira.

-Un cambio no menos importante dentro de Hulk, se va el "presidiario" Dale Keowl y entra Cam Smith, quien no lo hace mal.

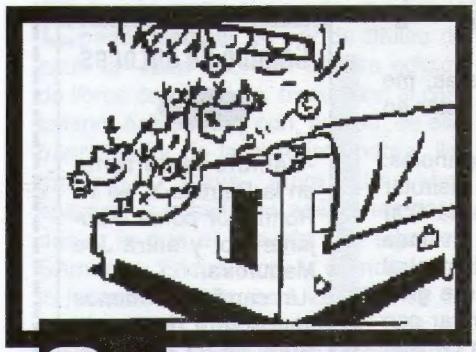
-En Spiderman, la série que en un principio estaba destinada sólo a publicar séries limitadas cada una de ellas de autores diferentes, da la bienvenida a un equipo fijo: Makie/Lyle.

en alza

Este mes sólo subidas:

- **Superman**, quien a pesar de haber perdido una de las dos séries, atraviesa uno de sus mejores momentos.

- **La espada salvaje de Conan**, hacía años que no me lo pasaba tan bien leyendo las aventuras de este bárbaro.



CATON

■ por Jesús Cuadrado

(documentación: Lorenzo Diaz / Andrea Parissi / Joán Navarro / Alberto Simón / Colectivo NÚTRIA)

■ **"Alack Sinner. Muñoz y Sampayo". Textos de Rubén Paniceres / Carlos Sampayo. Edición, Semana Negra de Xixón: catálogo de la exposición `La vida es una historieta, baby'; v, 30x21 cm. y 12 (s.n.) pp. en b/n; gratuito. Xixón, julio 1994.**

El texto de **Sampayo** no da por desaparecido, del todo, las aventuras del personaje. Catálogo encomiástico a tope; mejor así.

■ **"Alex Raymond. 60 años de Flash Gordon". Texto, Ramón F. Pérez. Edición, Ayuntamiento de Xixón / Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular: catálogo de la exposición homónima producida por el 18 Saló Internacional del Cómic del Principado de Asturias: núm.134; v, 30x 21 cm. y 4 (s.n.) pp. en b/n; gratuito. Xixón, octubre 1994.**

Con un sencillo, pero eficaz (y hasta noble) diseño, un programa sencillo, pero eficaz (y hasta casi noble).

■ **"¡¡Al rescate!!". Fanedición, Manuel Ramón Pérez Rodríguez: núm.7; semestral, v, 21x15 cm. y 96 (s.n.) pp. en papel y b/n, más cubiertas (suma un cartel central: a, 29.5x21 cm.); 500 pta. Vélez Málaga, verano 1994.**

Nació, con su núm.0, en febrero del 90 (es uno de los fanzines olvidados por **Cuadrado** en su *Diccionario de la crítica*) y se mantiene con fuerza (intenta ser semestral), a pesar de proceder del confín del mundo; confluye, junto al Comicguía, en lo del respeto por nuestros clásicos. Esta entrega está dedicada monográficamente a *El Guerrero del Antifaz*. Búsquese.

■ **"Annabel Lee". Fanedición, Rubén Lardín: núm.5; aperiódico, v, 24x17 cm. y 48 pp. en papel y b/n; 250 pta. Sabadell, 1994.**

Empezó como fanzine *"cutre y lastimoso"* y ha pasado a ser el fanzine *"que no existe porque no sale en la tele"*. En el diccionario de Cuadrado sobre la crítica: *"... sus páginas no son al completo de crítica, pero produjeron la mejor entrevista a Altuna..."*. Y sí, lo de las buenas entrevistas fue una buena costumbre. Sigue siendo un fanzine ingenioso y brillante con el montaje de textos ajenos (la acracia creadora, que no **Sánchez Dragó**), pero se ha alejado de la **Historieta** y está más cerca del cine y otras manías (hasta sale el **Migoyín de Ubrique**). Nos tememos que será la última vez, ay, que se acantone en este **Catón.** Adiós.

■ **"Bola de Dragón". Edición, Primeras Jornadas de Cómic Ciudad de Granada: catálogo en versión al castellano de la exposición homónima producida por el X Saló Internacional de Còmic de Barcelona; c, 20x20 cm. y 12 (s.n.) pp. en papel y b/n, más cubiertas a color; gratuito. Granada, septiembre 1994.**

Nada que objetar. Así están las cosas: amarillas.

■ **"By Vázquez, todo un personaje". Texto, Alejandro V. Cassasola Medina. Edición, Primeras Jornadas de Cómic Ciudad de Granada: catálogo de la exposición homónima; c, 20x20 cm. y 16 (s.n.) pp. en papel y b/n, más cubiertas bitonales; gratuito. Granada, septiembre 1994.**

Mu bonico, mu respetuoso, mu devoto. Casi una joya.

¿LAS QUE DEBERÍAS HABER ENTREGADO HACE TRES MESES!
¡AH, SÍ! HACE MESES QUE LAS TENGO DIBUJADAS. PAS A RECOGERLA CUANDO QUERÁIS..

■ **"50 años de El Guerrero del Antifaz". Autores, Fernando Bernabón / Luis Conde. Fanedición, Club Vallisoletano de Amigos del Tebeo: tomo I (de 3) del suplemento al núm.14 de Maestros de la Historieta; aperiódico, v, 30x21 cm. y 158 pp. en rústica y bitono, más cubiertas a color; 300 ejemplares, 2.000 pta. Valladolid, septiembre 1994.**

Volveremos a insistir, pues nos parece que el cerumen y las cataratas abundan: imprescindible edición para entender (como mínimo, por reflejo) el contexto histórico de una época; pero, también, volumen más que vital para comprender el modo de amar los tebeos de la segunda y tercera generación de críticos. Y no nos vengan ustedes con la excusa de que es caro: el último libro de **Coma** vale más del doble y de original tiene muy poco. O defendemos a los nuestros (no lo olviden: nuestros investigadores también son industria) o esto se va irreme-

diablemente al carajo. Un ruego: nada de buscarse una fotocopiadora de amiguete: estafar a los autores es tirar ladrillos contra nuestros tejados de vidrio.

■ **"Comicguía". Fanedición, Librería Telio / Francisco Tadeo Juan: núm.27; semestral, v, 21.5x15.5 cm. y 50 pp. en papel y b/n, más cubiertas; 300 pta.; 500 ejemplares. València, verano 1994.**

Noticias de nuestros muertos (nunca del **Ministerio de Cultura**), otro montoncillo de cosas sobre el cincuentenario del **Guerrero,** más el dossier, esta vez dedicado, ¡de rodillas!, a **Víctor De la Fuente**. Se habla del gran **Víctor** de antes con devoción, o sea, como debe ser (no nos atrevemos, ay, nadie, a hablar del actual **Víctor**: el incomprensible achaparrador de personajes y rompedor de la verticalidad excelsa). Hemos echado en falta, esta vez, una bibliografía ordenada. Otra vez será.

■ **"Crónicas del Guerrero del Antifaz". Autor, José Payá Nicolau. Edición, Diputació d'Alacant / Instituto de Cultura Juan Gil Albert: Narrativa, núm.12; v, 19.5x11.5 cm. y 112 pp. en rústica (solapada), más cubiertas en color (ilustración del autor). Alacant, mayo 1994.**

En tiempos de sequía de textos sobre lo nuestro, nos llega, bienvenido, lo conexo: un texto creativo a medio camino entre el dato reelaborado y la memoria recuperada. Ternura, tristeza, cansancio y, sobre todo, añoranza. Búsquese.

■ **"Dentro de la Viñeta". Fanedición, Dentro de la Viñeta: núm.0; trimestral, v, 29.5x21 cm. y 40 pp. en rústica (cubiertas monocromas); 200 pta. Avilés, agosto 1993.**

Con retraso, sí, pero aquí está el otro grupo de Avilés, ciudad puntera en radicalismos viñetales (y en empuje y amor fanedital). Entrevistas a **Del Rivero** (hijito, que no papá) y siguen a Frank Castle. Un fanzine muy cuidado (con fechas, plantillas; todo muy digno) y peleón. Búsquese.

■ **"Dentro de la Viñeta"; núm.1; 225 pta.; octubre 1993.**

Amores (como debe ser) por **Alan Moore** y **Joe Shuster**; aproximación a **Predator**. Cabreados con los **cuatreños** (como debe ser). Estables.

■ **"Dentro de la Viñeta"; núm.2; 36 pp.; febrero 1994.**

Aproximación al **SuperLópez** (como debe ser). Cabreados con **Forum** (como debe ser). Subiendo.

■ **"Dentro de la Viñeta"; núm.3; 40 pp.; junio 1994.**

Hablan de señoras en el cómic (como debe ser) y de **McFarlane.** Amores por **Kirby** (como debe ser).

■ **"Dentro de la Viñeta"; núm.4; agosto 1994.**

Parece que han perdido la periodicidad, pero no importa: entrevistas a **Abulí** (como debe ser) y a los **argentas** de **Sinner** (como debe ser). Enamorados de **Font** y **El Castigador** (perdón por la redundancia). Les gusta *El Jueves* (como debe ser). Por si no lo hubiéramos dejado claro, un fanzine como debiera ser un fanzine.

■ **"De Tebeos". Edición, Diego Cara: 5; v, 29.5x21 cm. y 24 pp. (más suplemento `ETC', núm.2, 8 pp.) en semi-rústica y b/n (cubiertas bitonales); 200 pta. Almería, mayo 1994.**

Aquí está el que, sin despedida escrita, parece el último número:

una entrevista, traducida, a **Byrne** y una aproximación a **Mazzuchelli** (se aleja, parece que afirma el **David,** de los superhéroes, pero, cuando se le pase el capricho de reciclar luces ajenas y europeas, volverá a su ser). Lo mejor de todo, el suplemento *(Etc)* dedicado

a **Arturo Moreno** y elaborado con meticulosidad por **Luis Conde**: una buena revista dentro de otra pasable.

■ **"El Acaparador Universal". Fanedición, Miguel Sánchez: núm.1; aperiódico, v, 30x21 cm. y 40 pp. en papel y b/n; 150 pta. Madrid, noviembre 1994.**

Amores mutantes, manganésicos y rol (también algo de música). Parece que les gusta **Iranzo.** Juvenil, pero honesto.

■ **"El Guerrero del Antifaz. El culebrón del franquismo". Texto, Faustino Rodríguez Arbesú. Hemerografía, Alejandro Silgado. Edición, Ayuntamiento de Xixón / Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular: catálogo de la exposición homónima producida por el 18 Saló Internacional del Cómic del Principado de Asturias: núm.134; v, 30x 21 cm. y 4 (s.n.) pp. en b/n; gratuito. Xixón, octubre 1994.**

Con un innoble, pero eficaz (y nada sencillo) texto, un programa útil que incluye una tebeografía aplicada y utilitaria.■

HAY GENTE QUE NO SABE TRATAR A SUS CLIENTES...
EN
IMAGENES
COMICS
PELAYO 18, VALENCIA
TEL. (96) 352 05 73
TRATAREMOS DE QUE TE LO PASES DE MUERTE
¡eh!, y somos faneditores!!